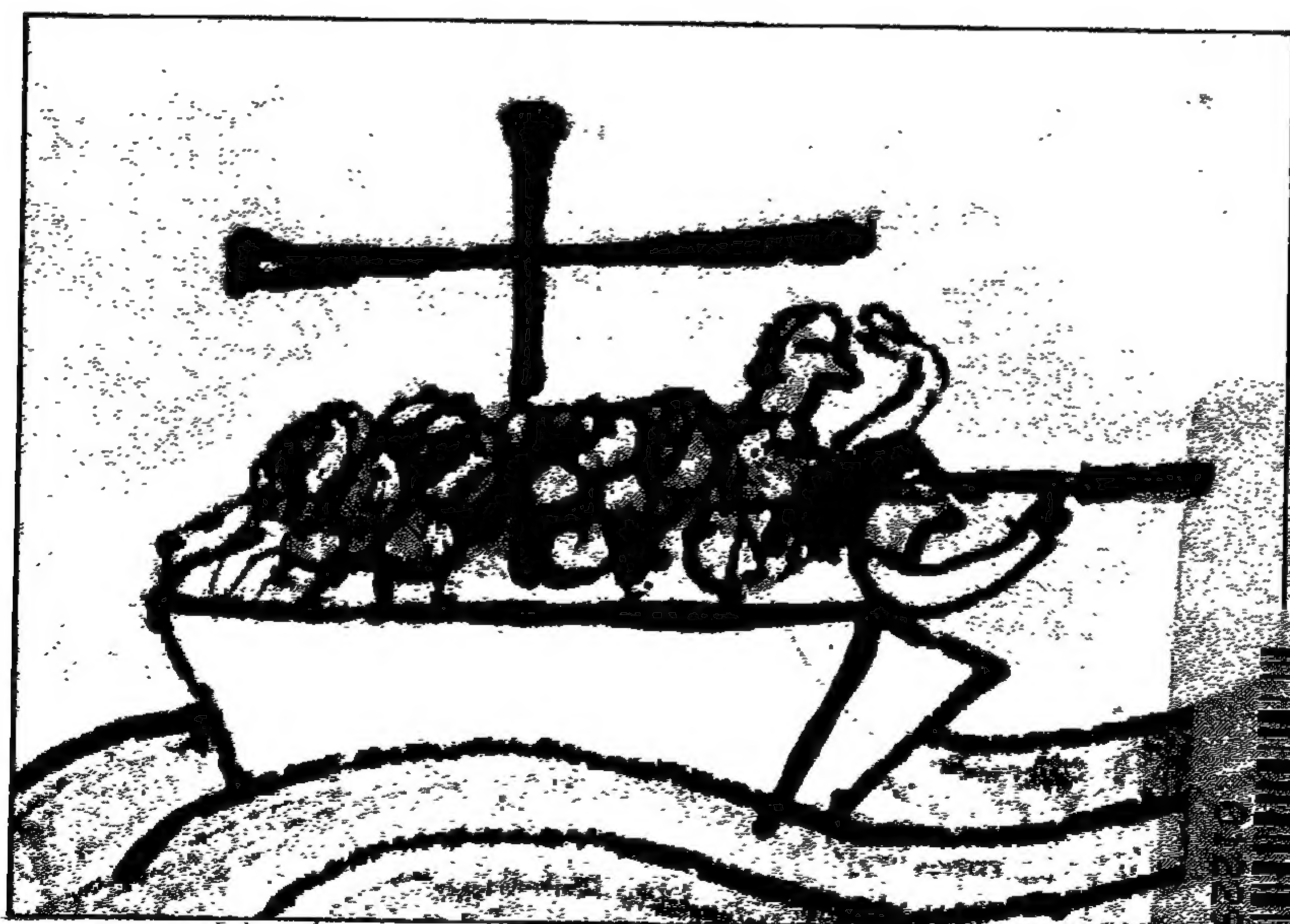
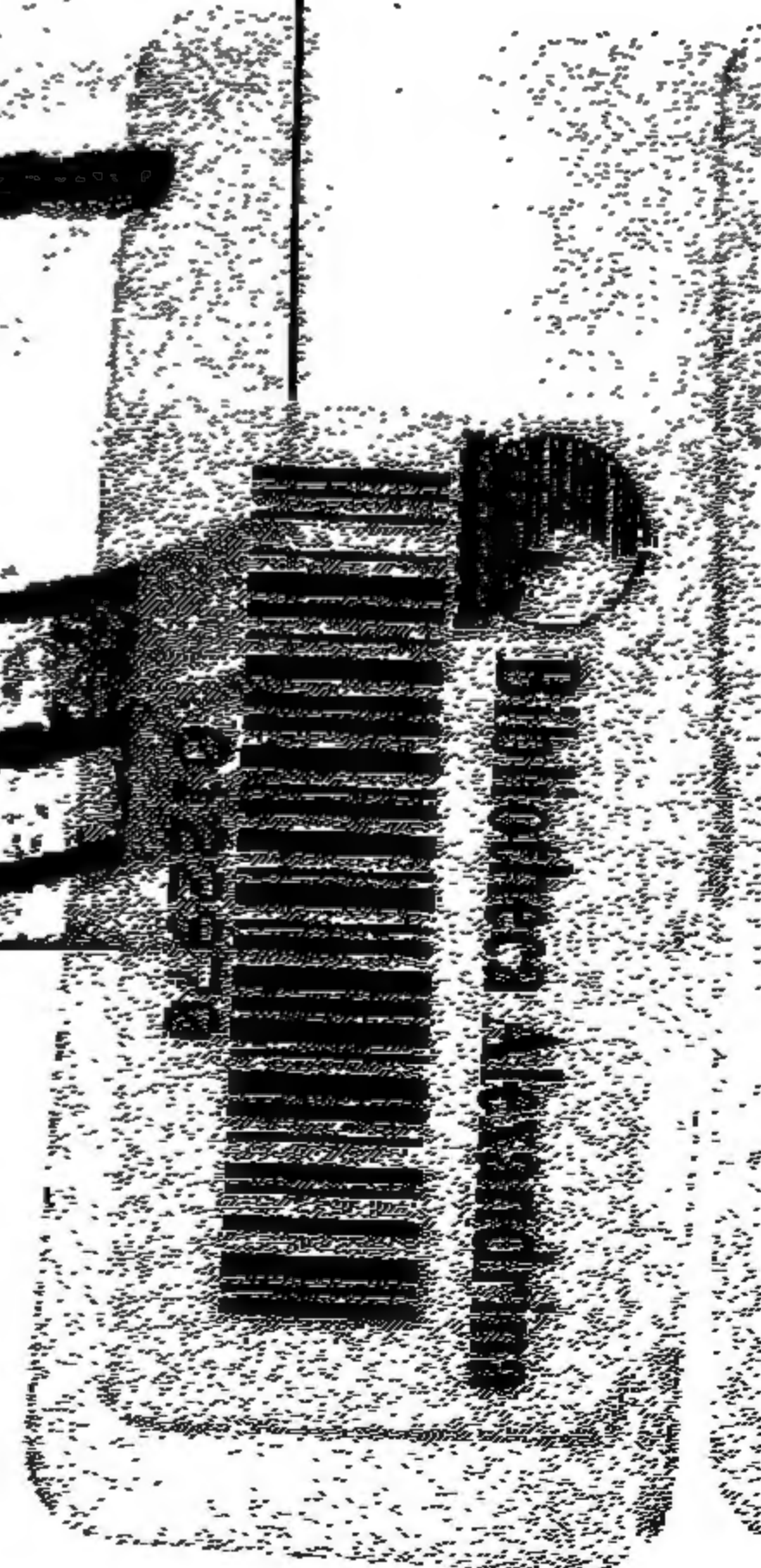


الارثمندریت الیاس
رئیس دیر مارجریس - دیر الحرف -

العِبَادَةُ الْمَسِيحِيَّةُ

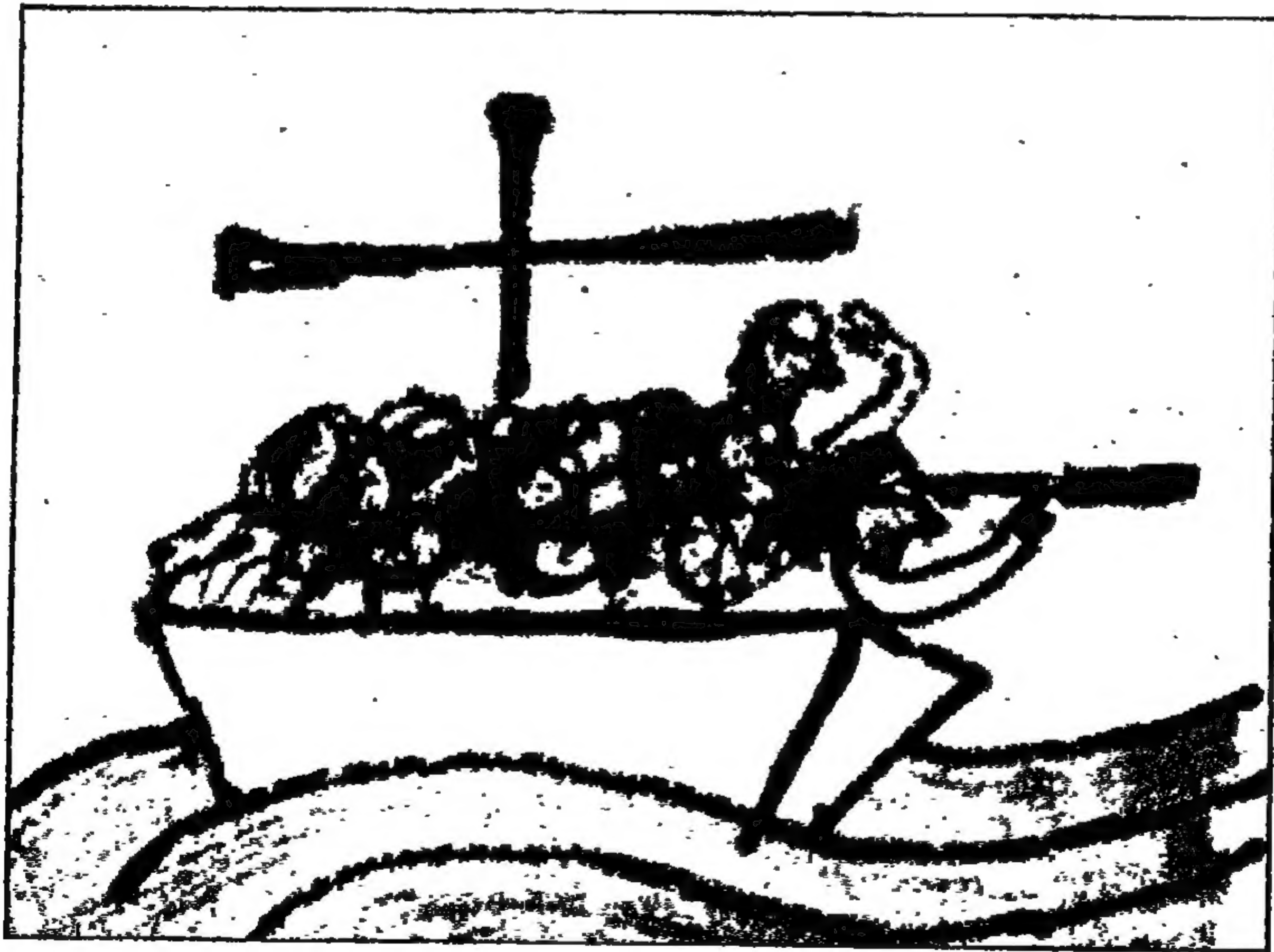


١٩٨٥



الارشتمندريت الياسس
رئيس دير مار جرجس - دير الحرف -

Pistakia Alexandrina
العَبَّاءَةُ الْمِنْحِيَّتُ



الفصل الاول

ماهي العبادة

ماهي العبادة ؟

أعبد الله خالقي عندما أقف ، منفرداً او مع الجماعة ، لأتجه إليه بعقلي وقلبي ، وأقدم له السجود والطاعة والشكر والمحبة ... وعبادة الله هذه هي أهم شيء في حياة الانسان : « الرب إلهك تتقي وإياه وحده تعبد » . (تثنية الاشتراع ١٣: ٦ و ٢٠: ١٠ ، متى ١٠: ٤ ، لوقا ١١: ٤) .

العبادة الفردية والعبادة الجماعية

العبادة الفردية هي العبادة الخاصة التي يكملها شخص او اكثر في الكنيسة او في أي مكان آخر ولا تخضع لأي نظام عام او قانون . فيمكنني مثلاً أن أصلي إلى الله في البيت او الشارع او ساحة المدرسة وأخاطبه من عندي حسب شعوري وحاجتي في ذلك الوقت . اما العبادة الجماعية فهي العبادة العامة التي تكملها الجماعة في الكنيسة على الغالب بقيادة كاهن وحسب ترتيب معين ورثناه عن آبائنا وأجدادنا .

إن العبادة الفردية و العبادة الجماعية تكملان الواحدة
الآخري فيجب أن أصلي منفرداً ويجب أن أصلي مع الجماعة .

العبادة والطقوس

تقوم العبادة الجماعية عادة في طقوس ، والطقوس مجموعة
صلوات وطلبات وتراويل وأيقونات وتبخير وشموع ودورات
وماء وخبز وخمر الخ... إنها تؤلف تراثاً ثميناً جداً في الكنيسة .
ولكن العبادة ليست في الطقوس الخارجية بل في معاني الطقوس . ولذا
ينبغي أن ننظر من خلال الطقوس الى غايتها دائماً .

غاية العبادة والطقوس

غاية العبادة والطقوس أن ترتفع بواسطتها عن الخطيئة ونكون
مع الله . لقد سقط الانسان في الخطيئة فابتعد عن الله . ولكن الله صار
إنساناً ، وهو يسوع المسيح ، ليعيدنا إلى الله . ولذلك فإن العبادة
المسيحية لكي ترفعنا إلى الله تعرض لنا حياة يسوع المسيح : ميلاده
وظهوره للناس ، أقواله وتعاليمه ، صلبه ودفنه ، قيامته من بين
الأموات ، صعوده إلى السماوات... إن كل ما صنعه المسيح من أجل
خلاص الانسان هو أماننا في العبادة المسيحية . ولذلك فإن جوهر
العبادة المسيحية هو المسيح حاضراً أماننا من خلال الطقوس .

كيف يحضر المسيح أمامنا من خلال الطقوس ؟

إن المسيح يحضر من خلال الطقوس غير منظور ، ولكنه يحضر حقيقة . ليس كالعسل مثلاً : فالعلم يرمز إلى الوطن ولكنه ليس الوطن . أما الطقوس المسيحية فترمز إلى المسيح ولكنها أيضاً تحوي المسيح ، فالمسيح نفسه حاضر في الرموز . « خذوا كلوا هذا هو جسدي ... إشرَبوا منه كلُّكم هذا هو دمي ... » (مر ٢٢: ١٤ - ٢٤ ولو ٢٢: ١٩ - ٢٠) . فالمسيح حاضر حضوراً كاملاً في الخبز والخمر المحولين إلى جسده ودمه ، وهذه غاية العبادة المسيحية وأوجها . إن حضور المسيح « سر » ولكنه واقع حقيقي . في الأسرار الروحية نحن نرى ما هو غير منظور . بعيون الايمان والروح نرى حقاً ما هو في نظر العالم والجسد غير منظور .

كيف نشأت العبادة في العهد القديم ؟

إن الانسان ، بعد سقوط آدم ونفيه من الفردوس ، بقي رغم ذلك يميل بطبيعته للإتياء إلى الخالق وتقديم العبادة له . كان الناس قد ابتعدوا عن الله ولكن الله كان يدُلُّهم على وجوده بواسطة هذا الكون المنظور والناموس الطبيعي أو الضمير . وكان الانسان يشعر بوجود قوة تفوقه فكان يقدم النبايح والمحرقات والعبادات المتنوعة . ولكنه لم يكن يعرف الإله الحقيقي فكانت عبادته تقدم لآلهة عديدة أي للأوثان ، كالشمس والقمر والنار وأصنام من خشب أو حجر أو ذهب ...

ثم كلم الله ابراهيم ابا المؤمنين حوالى العام ٢٠٠٠ قبل المسيح وعرفه بذاته واقام معه عهداً فآمن ابراهيم بالإله الحقيقي (تكوين ١٢: ١ - ٥) .

ولما كان أبرام ابن تسعٍ وتسعين سنة تجلّى له الرب وقال له أنا الله القدير اسلك أمامي وكن كاملاً . فأجعل عهدي بيني وبينك وأكثر جداً جداً . فسقط أبرام على وجهه . وخاطبه الله قائلاً : ها أنا أجعل عهدي معك وتكون أبا جمهور أمم . ولا يكون اسمك أبرام بعد بل يكون ابراهيم لأنني جعلتك أبا جمهور أمم . وسأثنيك جداً جداً وأجعلك أمماً وملوك منك يخرجون . وأقيم عهدي بيني وبينك وبين نسلك من بعدك مدى أجيالهم عهد الدهر لأكون لك الها ولنسلك من بعدك . (تكوين ١٧: ١ - ٧)

وكان بعد هذه الأمور أن الله امتحن ابراهيم فقال له يا ابراهيم . قال لبيك . قال خذ ابنك وحيدك الذي تحبه إسحق وأمضِ الى أرض موريّة وأصعده هناك محرقة على أحد الجبال الذي أريك . فبكر ابراهيم من الغداة وأكفّ حماره وأخذ معه غلامين وأسحق ابنه وشقق حطباً للمحرقة وقام ومضى الى الموضع الذي أشار الله إليه . وفي اليوم الثالث رفع ابراهيم طرفه فابصر الموضع من بعيد . فقال ابراهيم لغلاميه امكثا انما ههنا مع الحمار وأنا والغلام غضي الى هناك فنسجد ونرجع اليكما . وأخذ ابراهيم حطب المحرقة وجعله على اسحق ابنه وأخذ بيده النار والسكتين وذهبا كلاهما معاً . فكلم اسحق ابراهيم أباه وقال يا أبت . قال لبيك يا بني . قال هذه النار والحطب فأين الحمل للمحرقة . فقال ابراهيم الله يرى له الحمل للمحرقة يا بني . ومضيا كلاهما معاً . فلما أفضا الى الموضع الذي أشار له الله اليه بنى ابراهيم هناك المذبح ونضد الحطب

وأوثق إسحق ابنه وألقاه على المذبح فوق الحطب . ومد
ابراهيم يده فأخذ السكين ليذبح ابنه . فناداه ملاك الرب من
السماء قائلاً ابراهيم ابراهيم . قال ها أنذا . قال لا تمد يدك الى
الغلام ولا تفعل به شيئاً فإني الآن عرفت أنك متق لله فلم
تذخر ابنك وحيدك عني . فرفع ابراهيم طرفه ونظر فاذا
بكبش وراءه معتقل بقرنيه في الجذء . فعمد ابراهيم الى
الكبش وأخذه وأصعده محرقة بدل ابنه . وسمى ابراهيم ذلك
الموضع الرب يرى ولذلك يُقال اليوم جبل الرب يرى .
(تكوين ١٢: ١ - ١٤)

وصارت ذرية ابراهيم التي هي الشعب الاسرائيلي ، شعباً خاصاً
لله بين الشعوب وبالنبياة عن جميع الشعوب . وكانت وظيفة شعب الله
الاساسية ان يعبد الإله الحقيقي بدلاً من عبادة الاصنام . وعين الله
بواسطة موسى والأنبياء فرائض مختلفة وذبائح (خروج ١٢: ١ - ١٤
ولارين ١٠: ١ - ١٧ الخ ...) . فالعبادة المطلوبة من الشعب كانت ان يبقى اميناً
لله ويقيم الذبائح ويتمم الفرائض التي أمره بها الله لكيما بهذه الأمانة
يستعد الشعب ويتقدس الى ان يأتي المسيح .

اسمع يا اسرائيل إن الرب آلهنا رب واحد . فأحب
الرب أهلك بكل قلبك وكل نفسك وكل قدرتك ولتكن هذه
الكلمات اليّ انا آمرك بها اليوم في قلبك . وكررها على بنيك
وكلهم بها إذا جلست في بيتك وإذا مشيت في الطريق وإذا
نمت وإذا قمت . واعقدها علامة على يدك ولتكن عصائب بين
عينيك . واكتبها على عضائد أبواب بيتك وعلى أبوابك . وإذا
أدخلك الرب أهلك الأرض التي أقسم لأبائك ابراهيم واسحق
ويعقوب أن يعطيها لك مدناً عظيمة حسنة لم تبناها . وبيوتاً

مملوءة كل خير لم تملأها وصهاريج محفورة لم تحفرها وكروماً
وزيتوناً لم تفرسها . فأكلت وشبعت . فأحذر أن تنسى الرب
الذي أخرجك من أرض مصر من دار العبودية بل الرب آلهك
تتقي وأياه تعبد وباسمه تحلف . (تثنية ٤: ٦ - ١٣)

وهكذا بمجيء المسيح يأتي الله بنفسه ليعلن عن ذاته لجميع
الشعوب ويقيم العبادة الحقيقية لجميع الناس .

العبادة الحقيقية : الرب يسوع

ان الشعب الاسرائيلي كان يميل باستمرار الى عبادة الله عبادة
خارجية وليس من القلب والروح ، مقتصرأ على ذبح الحيوانات
والفرائض الشكلية ...

لقد أبغضتُ أعيادكم ورذلتها ولم تطب لي احتفالاتكم .
اني إذا اصعدتم لي محرقاتكم وتقادمكم لا أرتضي ولا ألتفت الى
ذبائح السلامة من مسمناتكم . أقصر عني رجل أغانيك فاني
لا أسمع نغم عيدانك . بل ليحجر القضاء كالمياه والعدل كنهري
لا ينقطع . (عاموس ٥: ٢١ - ٢٤)

وكان يميل أيضاً الى التفرد بعبادته باعتباره امة خاصة وحده .

فأني عالم بأعمالهم وأفكارهم . قد حان أن أحشر جميع
الأمم والألسنة فيأتون ويرون مجدي ... أني أعطيهم في بيتي
وداخل اسواري موضعاً واسماً خيراً من البنين والبنات اسماً
ابدياً لا ينقرض ... آتي بهم الى جبل قدسي وافرحهم في بيت
صلاحي وتكون محرقاتهم وذبائحهم مرضية على مذبحي لأن بيتي
بيت صلاة يدعى لجميع الشعوب ... ومنهم ايضاً اتخذ كهنة
ولاوين قال الرب . (اشعيا : ٦٦: ١٨ و ٥٦: ٥ و ٧ و ٦٦: ٢١)

ولذلك لم يشهد الله حقيقة ومن اجل جميع الشعوب .

ولكن المسيح اتى من السماء ، والعبادة القديمة الناقصة تمهيا وجعلها كاملة : فبدل ذبائح الحيوانات صار مطيعاً بكليته وقدم ذاته مذبناً على الصليب . فكانت ذبيحته بالتالي ذبيحة كلية وكانت من اجل جميع الشعوب . وعندئذ بطلت الذبائح القديمة . ان ذبح ابراهيم لابنه اسحق على الجبل كان مثل رمز وصورة لذبيحة المسيح على الصليب على جبل الجلجلة . وكانت ذبائح الشعب الاسرائيلي ايضاً رسماً لذبيحة المسيح . كانت مثل الظل ، وعندما جاء المسيح نفسه حلت ذبيحته محل الظل . فان ذبيحة المسيح هي العبادة الوحيدة الحقيقية .

أما المسيح الذي قد جاء حبراً للخيرات المستقبلية فبمسكن اعظم وأكمل لم يصنع بأيدي أي ليس من ذلك البناء . وليس بدم ثيوس وعجول بل بدم نفسه دخل الاقداس مرة واحدة فوجد فداءً ابدياً . لأنه إن كان دم ثيوس وثيران ورماد عجلة يرش على المنجسين فيقدسهم لتطهير الجسد . فكم بالأحرى دم المسيح الذي بالروح الأزلي قرب نفسه لله بلا عيب يطهر ضمائركم من الاعمال الميتة لتخدموا الله الحي . (عبرا ٩: ١١ - ١٢)

أما الناموس فاذه ظلال الخيرات المستقبلية لا ذات الأشياء بعينها لا يقدر بتلك الذبائح التي يقربونها كل سنة على الدوام أن يجعل الآتين اليه كاملين . (عبرا ١٠: ١)

انها العبادة الوحيدة الحقيقية لأن المسيح إله وانسان معاً فقيه اجتمع الله بالانسان واتحد الاثنان لأول مرة اتحاداً فريداً فصعد

الانسان الى الله . ثم بالمسيح عرفنا ان الاله الحقيقي الواحد هو
ثالوث ، آب وابن وروح قدس ، وانه حياة ومحبة وقد بذل نفسه لاجلنا ،
وعرفنا ان الله خلق الانسان بالمحبة ليعطيه الحياة . ومن اجل ذلك
ومقابل ذلك على الانسان ان يقدم لخالقه وابيه الذي في السموات المحبة
والطاعة . فالمحبة والطاعة ، هذه الذبيحة الداخلية الروحية ، هي العبادة
المسيحية عينها . لقد بدأ بها المسيح ولكن عبادة المسيحيين تدخل
ضمن عبادة المسيح نفسها وليست عبادة على حدة . المسيح اتى من عند
الله الأب الى ارضنا ليقدّم الى الأب باسمنا جميعاً ذبيحة محبة وطاعة
ويدخلنا فيها . والعبادة التي نقدمها نحن لله هي ذبيحة المسيح عينها امام
الأب . وهكذا نذهب بالمسيح الى الأب والى ملكوته السماوي . (١)

وأما هذا فلكونه يبقى الى الأبد له كهوت لا يزول
فلذلك هو قادر أن يخلص على الدوام الذين يتقربون به الى الله
إذ هو حيّ كل حين ليشفع فيهم . (عبر ٧ : ٢٤ - ٢٥)

الذي هو لنا كمرساة أمينة راسخة تدخل الى داخل
الحجاب . حيث دخل يسوع كسابق لنا وقد أقيم حبراً الى
الأبد على رتبة ملكيصادق . (عبر ٦ : ١٩ - ٢٠)

عبادتنا (عبادة الكنيسة)

لقد اتى المسيح العالم وصار انساناً لتكون حياته كلها على
الارض ذبيحة اي عبادة حية للأب . ولذلك فعلى المسيحيين ، تبّاع

(١) يو ١٦ : ٢٨ و يو ١٧

المسيح ، ان يعيشوا حياتهم كلها كعبادة حيّة للآب هذه هي غاية عبادتنا في الكنيسة الآن . ان الرب يسوع نفسه وضع عبادة الكنيسة واوصانا ان نصنعها لذكركه ولذا علينا ان نفهمها جيداً وندخل فيها دائماً أكثر فأكثر . ان عبادة الكنيسة :

١ — تذكرنا بكل ما صنعه الله وما سيصنعه من اجلنا (ويسمى هذا تدبير الله) منذ خلق العالم وبواسطة التجسد والصليب والقيامة وحتى مجيئه الثاني في آخر الازمان .

٢ — لا تذكرنا فقط بتدبير الله بل تجعله حاضراً امامنا في الاسرار الكنسية وتتيح لنا الاشتراك به في حياتنا .

٣ — تجعلنا منذ الآن ننتظر ونهيء اليوم الاخير ، يوم سيأتي المسيح بمجد عظيم ويكون الله الكل في الكل في وسط شعبه الى الأبد (رؤيا ٢٢) .
وبالنتيجة اذا عشنا العبادة المسيحية بكل كيانتنا نشهد باننا ابناء الله متحدين بعضنا ببعض ، ونقدم خدمة محبة وتقديس للناس اجمعين .

الفصل الثاني

قوام العبادة

قلب العبادة

العبادة تتم حول المسيح وذبيحته : ذبيحة الصليب والقيامة المستحضرة بيننا في القداس الإلهي ، والتي تدعى الليتورجيا الأفخارستية او الشكرية . ان القداس الإلهي او الليتورجيا الألهية ، هو مركز العبادة المسيحية وقلبها لأننا به ندخل تماماً في حياة الله اذ نتناول جسده ودمه الكريمين ونقبل روحه القدوس . وكما ان القلب الحي يوزع الدم بنبضاته على كل الجسد فيحييه ، كذلك الليتورجيا الأفخارستية او الألهية (اي القداس الإلهي) تتفرع منها خدم اخرى وهي خدم تسبيلية او تقديسية تحمل نعمة قيامة المسيح وتوزعها الى الكون والكنيسة والناس وتحييهم .

اقسام العبادة الثلاثة

نستطيع ان نميز في العبادة المسيحية ثلاثة اقسام متصلة كل الاتصال :

- ١ - الليتورجيا الأفخارستية او الشكرية وهي القداس الالهي ، ويدعى ايضاً « الليتورجيا الالهية » . مع العلم بأن لفظة ليتورجيا تطلق ايضاً على العبادة المسيحية بمجموعها . ان لفظة « ليتورجيا » اليونانية تعني « عملاً عاماً مشتركاً » .
- ٢ - الخدمة التسبىحية وتشمل التسابيح اليومية السبع : صلوات الغروب ونصف الليل والسحر والساعات الخ ...
- ٣ - الخدم التقديسية تشمل الاسرار الكنسية السبعة « كالمعمودية والأعتراف الخ » وغيرها من الخدم والصلوات التي تستدعي بركة الرب ونعمته على الأشخاص والأمكنة والأشياء ... (مثلاً جناز الموتى او تقديس الماء ورش البيوت ...) .

المكان والزمان

تم العبادة المسيحية في المكان والزمان معاً :

في المكان : اي انها تقام في مكان معين في (الكنيسة) وفي وسط جماعات معينة تجتمع وتتألف حولها . فيجب اذن معرفة معنى المكان والأشياء المادية التي تؤمن اقامة العبادة : بناء الكنيسة ، الألبسة الكهنوتية ، الأواني المقدسة ، الترتيبات الطقسية ...

في الزمان : اي ان العبادة المسيحية تسري في الزمن

« صباحاً وظهراً ومساءً وليلاً الخ ... » وهي مرتبة فيه بحيث تتبع دورة حياة الكون كله وحياة كل منا فيه وتطابقها . ولذلك يجب فهم الأدوار الزمنية للعبادة المسيحية (بالإضافة الى الدور اليومي والتسابيح اليومية السبع ، الدور الأسبوعي والدور السنوي مع الأعياد والأصوام ...) .

العبادة الداخلية

العبادة المسيحية نعيشها كعبادة داخلية اي ان الطقس الخارجي تقبله ونشارك فيه داخل نفوسنا لأنارتها وتطهيرها وادخال السلام اليها وجعلها جديرة بعمل الله فينا ولذلك يجب معرفة الأسرار الكنسية والخدم التقديسية التي بواسطتها نلتصق شخصياً بالمسيح .



الفصل الثالث

قلب العبادة

القداس الالهى جوهره وغايته

الليتورجيا واحدة وذات ثلاثة اوجه

ان الليتورجيا الأفخارستية (القداس الالهى) هي قلب العبادة المسيحية . ولكن يجب ان نعرف قبل كل شيء انه ليس سوى قداس واحد وليتورجيا واحدة : هي ليتورجيا المسيح رئيس الكهنة الوحيد والقدوس الذي قدم نفسه للآب مرة واحدة ذبيحة حب وطاعة وحياة^(١) . ان ذبيحة المسيح هي القداس الوحيد ، هي الليتورجيا . ونحن نقيم ليتورجيا المسيح عينها على الأرض لكي نغذي بها حياتنا مع الله ونتقدس . ولكن علينا لهذه الغاية ان نعيشها ليتورجيا كاملة لأنها في آن واحد سماوية وكنسية وقلبية اعني في السماء وعلى الأرض وفي قلب .

١ - الليتورجيا السماوية

ان سفر الرؤيا يفتح امامنا باب الليتورجيا السماوية كما هي جارية عند الله فوق : انه « يوم الرب » يقول الكتاب ، اي

(١) عبر ٢٦: ٧ الى ١: ٨ ، و ١٤: ٩

يوم الاحد (رؤيا ١ : ١٠ - ١١) ، والرسول يوحنا الحبيب منفي في جزيرة باتموس محروم من القداس الالهي ، فتفتتح له السماء في رؤيا من عند الرب . ليست رؤيا مادية بالطبع بل « يصير في الروح » ، كما يقول الكتاب ، ليستطيع ان يشاهد الليتورجيا الجارية هناك . يرى المسيح الاله في مجده السماوي جالسا عن يمين الآب « المسيح الغالب » ، « الخروف الحي وكأنه مذبوح » يلتف حوله الملائكة والقديسون ويسجدون مترنمين بتسبيح الظفر ليلاً نهاراً وقائلين : « قدوس قدوس قدوس الرب الاله القادر على كل شيء » الذي اشترانا بدمه ...

بعد هذا نظرت واذا باب مفتوح في السماء والصوت قائلا اصعد الى هنا فأريك . وللوقت صرت في الروح واذا عرش موضوع في السماء وعلى العرش جالس . وكان الجالس في المنظر شبه حجر اليشب والعقيق وقوس قزح حول العرش في المنظر شبه الزمرد . وحول العرش أربعة وعشرون عرشاً . (ورأيت) على العروش أربعة وعشرين شيخاً جالسين متسربلين بثياب بيض وعلى رؤوسهم أكاليل من ذهب . وقدام العرش بحر زجاج شبه البلور . وفي وسط العرش وحول العرش أربعة حيوانات مملوءة عيوناً من قدام ومن وراء . والأربعة الحيوانات لكل واحد منها ستة اجنحة حولها ومن داخل مملوءة عيوناً ولا تزال نهاراً وليلاً قائلة قدوس قدوس قدوس الرب الاله القادر على كل شيء الذي كان والكائن والذي يأتي . وحينما تعطي الحيوانات مجداً وكرامة وشكراً للجالس على العرش الحي إلى أبد الآبدين ينخر الأربعة والعشرون شيخاً قدام الجالس على العرش ويسجدون للحي إلى أبد الآبدين ويطرحون أكاليلهم

أمام العرش قائلين : أنت مستحق أيها الرب أن تأخذ المجد والكرامة والقدرة لأنك أنت خلقت كل الأشياء وهي بأرادتك كائنة وخلقت .

ورأيت على يمين الجالس على العرش سفرًا مكتوبًا من داخل ومن وراء مختومًا بسبعة ختوم . ورأيت ملاكًا قويًا ينادي بصوت عظيم من هو مستحق أن يفتح السفر ويفك ختومه . فلم يستطع أحد في السماء ولا على الأرض ولا تحت الأرض أن يفتح السفر ولا أن ينظر إليه . فصرنا أنا ابكي كثيرًا لأنه لم يوجد أحد مستحقًا أن يفتح السفر (ويقرأه) ولا أن ينظر إليه . فقال لي واحد من الشيوخ لا تبك . هوذا قد غلب الأسد الذي من سبط يهوذا أصل داود ليفتح السفر ويفك ختومه السبعة . ورأيت فإذا في وسط العرش والحيوانات الأربعة وفي وسط الشيوخ خروف قائم كأنه مذبوح . فأتى وأخذ السفر من يمين الجالس على العرش . ولما أخذ السفر خرّت الأربعة حيوانات والأربعة والعشرون شيخًا أمام الخروف وهم يترنمون ترنية جديدة قائلين مستحق انت أن تأخذ السفر وتفتح ختومه لأنك ذبحت واشترقتنا لله بدمك . ونظرت وسمعت صوت ملائكة كثيرين حول العرش والحيوانات والشيوخ وكان عددهم ربوات ربوات والوف الوف قائلين بصوت عظيم مستحق هو الخروف المذبوح أن يأخذ القدرة والغنى والحكمة والقوة والكرامة والمجد والبركة . وكل خليفة مما في السماء وعلى الأرض وتحت الأرض وما على البحر كل ما فيها سمعتها قائلة : للجالس على العرش وللخروف البركة والكرامة والمجد والسلطان إلى أبد الآبدين . وكانت الحيوانات الأربعة تقول آمين . والشيوخ (الأربعة والعشرون) خرّوا وسجدوا للحي إلى أبد الآبدين . (من سفر الرؤيا ٤ و ٥)

تلك هي الليتورجيا السماوية التي رآها يوحنا الرسول حول
المسيح الخروف الحي وكأنه مذبح ويقصد به المصلوب والقائم من
الأموات . فيجب إذن ان نعرف انه ليس سوى ذبيحة ليتورجية
واحدة : هي المسيح نفسه قائماً من بين الأموات . وان الليتورجيا
الأرضية ليست سوى استحضار الليتورجيا السماوية وتحقيقها أمامنا
بصورة سرّية : ان الإنسان يتوق الى الخلود وعدم الموت ، الى
الراحة والغبطة التي لا تزول ، الى الأبدية ، وبمجيء المسيح الألهي
انفتحت لنا الأبدية فعلاً وحقاً ، واصبح باستطاعة الانسان ان
يتجاوز هذه الأرض ويبلغ الى السماء . ان الأبدية صارت ، في
متناولنا في المسيح ، فأضحى الانسان قادراً على ان ينجو من الموت
والألم والفساد : هذا تعنيه الليتورجيا الأفخارستية ولذلك تقسم
بطابع الغلبة والظفر . ان سفر الرؤيا يرينا الخليقة الجديدة تغتبط
وتتهلل حول الخروف ، انها غلبة كل لحظة على ما في العالم من ظلمة
وفساد .

٢ — الليتورجيا الكنيسة

في حياتنا على الارض ، والى ان يأتي المسيح الظافر في نهاية
العالم ، نحن نقيم الليتورجيا مستحضرين اياها من السماء لكي تعدنا
وتحولنا شيئاً فشيئاً الى المسيح ويسكن فينا كلياً حتى يصبح الله

الكل في الكل : هذه غاية الليتورجيا الكنسية ولذا تقيمها الكنيسة جماعة المؤمنين. بواسطة هذه الذبيحة الكنسية تنشأ الكنيسة على الارض، في وسط العالم ، ويتقدس الانسان والكون .

ذلك لأن الذبيحة الأفخارستية هي غاية التاريخ . ان العالم منذ بدء الخليقة كان ينتظر تلك الليلة التي تمت فيها الافخارستية اثناء عشاء الرب السري مع تلاميذه : « خذوا كلوا هذا هو جسدي ... اشربوا منه كلكم هذا هو دمي ... » فالله في تلك الليلة اعلن ذاته للانسان نهائياً و«جسدياً» ، وصار له طعاماً وغذاء . وحينئذ دخلت حياة الرب عينها في العالم لتملأه نعماً وبركات بصورة متصلة ولذلك تصلي الكنيسة على الناس والأشياء وتقدس البيوت وتطرد الأرواح الشريرة الخ ... هذه الصلوات التقديرية تعبر عن وجود الرب بيننا في الأفخارستيا وتشر من ينبوعها بركات الخلاص على الارض الى ان يصبح الله الكل في الكل .

ان الليتورجيا الكنسية غايتها ازالة الخطيئة من الكون وتقديس الارض وتوحيد البشر وجمع كل شيء لتمجيد الله إعداداً للتجلي الاخير في المجيء الثاني المجيد .

فاني احسب ان آلام الزمان الحاضر لا تقاس بالمجد العتيد ان يستعلن فينا . نحن الذين لنا باكورة الروح نحن انفسنا ايضاً نأث في انفسنا متوقعين التبني فداء أجسادنا ،

ولكن الرجاء المنظور ليس رجاء . ولكن ان كنا نرجو
ما لسنا ننظره فانتا تتوقعه بالصبر . (رو ٨: ١٨ - ٢٥)
لاني تسلمت من الرب ما أسلمتكم ايضاً أن الرب
يسوع في الليلة التي أسلم فيها أخذ خبزاً وشكر فكسر وقال
خذوا كلوا هذا هو جسدي المكسور لأجلكم . اصنعوا هذا
لذكري . كذلك الكأس ايضاً بعد ما تعشوا قائلاً هذه الكأس
هي العهد الجديد بدمي . اصنعوا هذا كلما شربتم لذكري .
فانكم كلما اكلتم هذا الخبز وشربتم هذه الكأس تخبرون بموت
الرب الى ان يجيء . (اكو ١١: ٢٣ - ٢٦)

٣ — الليتورجيا القلبية الداخلية

ولكن الليتورجيا الجارية في السماء والتي تستحضرها الكنيسة
على الارض لا تتم بالنسبة لنا إلا إذا تمت ايضاً في قلوبنا ، اذا أقمناها
على مذبح القلب فينا :

أ — لانها قد وجدت لكي بالمناولة تتناولها ، لكي تدخل في
دمنا وجسدنا ، فتختلط وتندمج بنا كلياً ونحيا بها . إنها مبدأ حياتنا
الجديدة إذ بها نصير تماماً « من دم المسيح وجسده » (القديس كيرلس
الاسكندري) . ولذا يجب ان ننفتح لها دائماً ونمثلها - كما نمثل الطعام -
الى ان تنبت فينا حياة الله ونتحول من كائنات حيوانية الى كائنات
ليتورجية . نحن نصلي ونقول « خبزنا الجوهري اعطنا اليوم » فالخبز
الجوهري هو المسيح نفسه ، جسده ودمه الكريمان . وبهذا الطعام بالضبط

ندخل في المسيح أكثر فأكثر ، نصير « مسيحيين » أكثر فأكثر .

ب — ثم الليتورجيا تتطلب إلزاماً ، لكي تتم ، مذبجاً بشرياً لا حجرياً : ان « الأنديمني » وهو المذبح المتنقل الذي لا بد منه لاقامة القداس الإلهي ، قوامه بقايا القديسين الشهداء ، وهذا يعني ان المذبح الحقيقي هو الشهيد اي الانسان المتحول الى المسيح كلياً . فالشهداء تحولوا الى المسيح حتى آخر حدود امكانيات الطبيعة البشرية ، حتى الاستشهاد ، والاستشهاد بمثابة ذبيحة افخارستية : « متشبهاً بموته لعلني أبلغ الى قيامة الأموات » (في ٣ : ١٠) . لما كان القديس اغناطيوس الأنطاكي مساقاً إلى الاستشهاد في روما كتب لاهلها : « انا حنطة الله وسأطحن بأنياب الوحوش لاصير خبزاً نقياً للمسيح ... » ذلك لاننا بالاغتذاء من المسيح في المناولة يجب ان يصبح لنا « فكر المسيح » الذي هو فكر ذبيحة ومحبة حتى الموت . المسيحي يأخذ نهج حياته عن المسيح لا عن العالم ، فيجب ان ينمو فينا روح المحبة والذبيحة على مثال المسيح لكي نستطيع ان نواصل حياتنا المسيحية . اننا لا نستطيع البقاء في حياة المسيح دون ذلك الروح ، روح الذبيحة والقربان ، روح حبة الحنطة التي تموت لتعطي ثمراً كثيراً ...

« أنا لن أحظى قط بفرصة مثل هذه للبلوغ الى الله ... لا تطلبوا من أجلي سوى القوة الداخلية والخارجية حق لا يقال فقط عني أني مسيحي بل حق اظهر فعلاً مسيحياً .

اتركوني اصير فريسة للوحوش لأنني بها استطيع ان
أجد الله . انا حنطة الله وسأطحن بأنياب الوحوش لأصير خبزاً
نقياً للمسيح ...

إغفروا لي ولكني أنا اعرف ما يلزم لي . الآن فقط
ابدأ ان أكون تلميذاً للمسيح ...

جئت لي ان أموت لأتحّد بالمسيح يسوع افضل من
التملك على أقاصي الارض ... اني التمسّه هو ، الذي مات من
اجلنا ، اريدّه هو الذي قام من اجلنا . لقد قرّبت ولادتي .

سأخونني يا اخوة : لا تمنعوني من ان اعيش ، لا تريدوني
أموت ... اتركوني اتقبل النور . متى صرت هناك سأصبح
إنساناً . إسمعوا لي ان اتشبه بموت الهي ...

لا أصرّ بعد بطعام الفساد وملذات هذا العمر . إنني
أريد خبز الله ، الذي هو جسد المسيح ، وكمشروب أريد
دمه ، الذي هو الحب العادم الفساد .

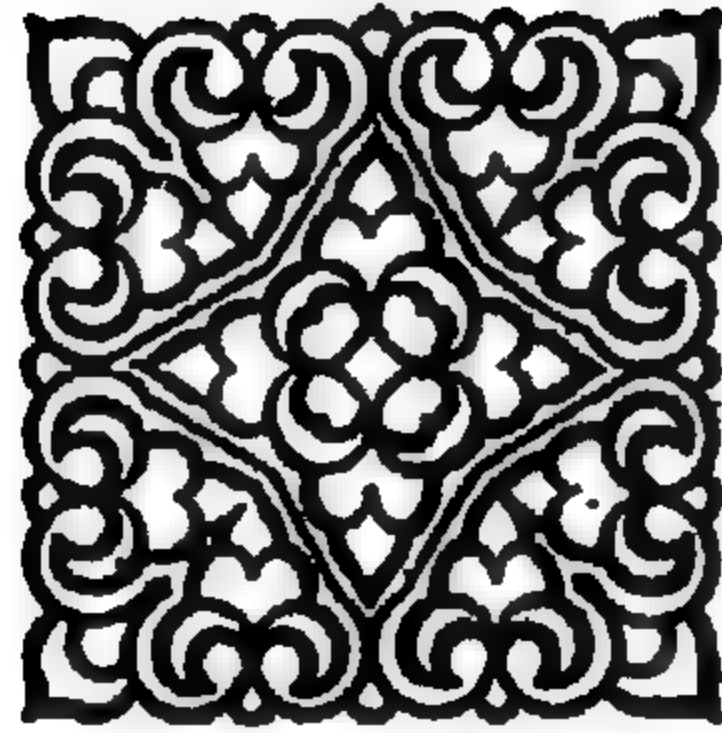
لا اريد بعد ان اعيش حسب الناس ... ، .

من رسالة القديس اغناطيوس الأنطاكي المتوّشّح بالله اسقف انطاكية الى
أهل رومية يطلب منهم فيها ان لا يتوسطوا من اجله ليخلصوه من الاستشهاد .

الليتورجيا الواحدة

لليتورجيا اوجه ثلاثة : السهاوي والكنسي والداخلي
القلي . ولكنها ليتورجيا واحدة لا نستطيع تجزئتها ، فهي
الكنيسة الكاملة التي قوامها المسيح نفسه : في السماء شخصياً ، وفي جسد
الكنيسة على الارض بصورة سرية ، وفي القلب حيث لا حياة مسيحية

بدون حضوره . إن الليتورجيا شاملة تجمع كل شيء : السماء والارض ،
الملائكة والبشر ، القديسين وغير القديسين . . . وهي تدخلنا إلى
مملكة الآب والأبن والروح والقدس ، وفيها نتقدس . وإذا ما
تقدسنا فيها أولاً نحمل الله للآخرين .



الفصل الرابع

مكان العبادة

الكنيسة

المحفل الليتورجي

يقيم الليتورجيا الكهنة ، الذين يعملون بأسم المسيح ،
والمؤمنون المتحدون بهم ، بروح الصلاة والعبادة والتسبيح مشتركين
معاً بصورة خاصة في سرّ جسد الرب ودمه الكريمين .

ان الاجتماع الليتورجي هذا يطابق ويحقق وعد الرب :
« إذا اجتمع اثنان او ثلاثة باسمي اكون في وسطهم » (متى ١٨ : ١٩ - ٢٠)
وهو من جهة ثانية يعبر عن وحدة المحبة التي يجب ان تقوم بين
المؤمنين في الجماعة الواحدة . وهو اخيراً بمثابة مدرسة تربوية ،
روحية واجتماعية ، لانه يعلمنا احترام الاشياء المقدسة والاعتقاد على
الوقوف في حضرة الله والبقاء في حضرة ، ويزيدنا حساسية لفهم
كلامه واسرارِهِ .

المكان المادي لليتورجيا : الكنيسة

الكنيسة هي البيت المكرس الذي نجتمع فيه لنمجد الله ونقيم سر ذبيحة المسيح وننال عطايا النعمة والخلاص وفق الطقوس الموضوعة من قبل الكنيسة المقدسة بالهام الروح القدس .

في العهد القديم لم يكن مسموحاً لليهود بأقامة مكان للعبادة غير هيكل اورشليم ، وذلك نظراً لميلهم الى الوثنية . ولكن بالتجسد ومجيء الرب فقد ثبت روح الله قلوب المؤمنين به وطهرها ، فهم يعرفون ان الله يجب ان يعبد بالروح والحق ، وان كثرة الهياكل والكنائس انما تعكس حضرة المذبح السماوي الواحد الذي هو جسد الرب يسوع نفسه القائم من الاموات والصاعد الى السموات .

تطور بناء الكنائس منذ ايام الرسل

ان الرسل المسيحيين الاولين كانوا يجتمعون للعبادة في بيت احد التلاميذ ، ثم في بيوت مكرسة خصيصاً . ان اعمال الرسل تتكلم كثيراً عن مثل هذه الاجتماعات في اورشليم (٢ : ٤٦) . ان البيت الذي اقام فيه الرب العشاء السري (متى ٢٦ : ٢٦) والبيت الذي اجتمع فيه الرسل والعذراء يوم العنصرة (اعمال ١ : ١٣) كانا نموذجاً للكنائس الاولى . وقد ورد ذكر لوجود هذه الكنائس في تراوس (اعمال ٢٠ : ٦-٩)

وفي رومية في بيت اكيلا وبرسكيلا (روم ١٦ : ٥) وفي كورنثوس في بيت نفاس (كور ١٥ : ٤) وفي بيت فيلمون (١ : ٢) الخ ...

ثم انتشر الايمان المسيحي في امكنة مختلفة وازداد عدد المؤمنين فبدأ التلاميذ يبنون كنائس مخصصة للعبادة فقط (اعمال ١١ : ٢٦) ثم في القرن الثاني جعلوا يبنون الكنائس في كل مكان تقريباً ، بشهادة القديس يوستينس (توفي عام ١٦٣) : « وفي هذه الكنائس كان المسيحيون يجتمعون يوم الرب لاقامة الذبيحة الليتورجية » (الدفاع عن المسيحيين) .

اما في الامكنة التي ساد فيها الاضطهاد اعتاد المسيحيون بناء او اعداد امكنة للصلاة الليتورجية في الكهوف على مقابر الشهداء . ومن ذلك الحين اعتاد المسيحيون بناء الكنائس فوق مدافن الشهداء او صاروا يضعون بقايا الشهداء المقدسة في حجر المذبح الاساسي في الكنيسة حيث لا مدافن للشهداء . ان معنى هذه العادة الطقسية عميق جداً : وهو ان المذبح الحقيقي في الكنيسة هو جسد الرب الروحاني الذي اتحدت به اجساد الشهداء الى درجة قصوى . (لنذكر قول القديس اغناطيوس الانطاكي المتوشح بالله : « لست اريد ان اعيش بعد ، اتركوني اموت ... » . ان تلك البقايا نفسها الموضوعة في الانديمني تجعل منه مذبحاً متنقلاً وتتيح اقامة الليتورجيا الالهية عليه في اي مكان .

القناديل والشموع

كانت تقام الليتورجيا في ايام الاضطهاد صباحاً باكراً (بشهادة بلينوس الصغير) وفي الليل ايضاً (بشهادة آخرين) : ولذا استعملت الشموع لاثارة الكنيسة منذ ذلك الحين . ان البيت الذي ترأس فيه الاحتفال الليتورجي القديس بولس الرسول في ترولس كان مناراً بالمصاييح (اعمال ٢٠ : ٨) . والاجتماعات في الكهوف والمغاور كانت منارة ولا شك بقناديل زيت وشموع ، كما هو الأمر حتى الآن في الكنائس .

فالآن بين الاشياء التي توضع على المائدة المقدسة يجب ان تكون على الاقل شمعة واحدة تشتعل اثناء إقامة الليتورجيا وتكون من الشمع النقي : إنها ترمز الى عطية الروح القدس والى نوره الذي نتقبله اثناء الذبيحة المقدسة : ونحن نقبل هذه العطية من الرب يسوع المسيح الاله الانسان ينبوع الحياة والنور الذي اثارنا بأنجيله وموته وقيامته (شرح القديس سمعان التسالونيكي) .

المذبح

منذ انتهاء عهد الاضطهادات (عام ٣١٣) الى الآن تقام الليتورجيا عادة في بيت مكرس يدعى كنيسة وعلى مائدة مقدسة هي

المذبح في وسط الهيكل . ان ابرار العهد القديم كانوا يقيمون المذابح من حجارة (خروج ٢٥: ٢٠ - ٢٦) ، كما فعل نوح عند خروجه من السفينة ، وكذلك ابراهيم واسحق ويعقوب وموسى النخ ... وفي هيكل اورشليم كان مذبحان : الاول للمحرقات في رواق الهيكل والثاني لذبيحة البخور داخل الهيكل .

موقع الكنائس

تبني الكنائس تقليدياً في مكان عالٍ نسبياً . في العهد القديم كان الله يعتلن على الجبال . والرب يسوع كان يصلي في الجبل . وهيكل اورشليم الذي هو رسم الكنائس كان مقاماً على جبل صهيون . ان الأمكنة العالية تساعد على الصلاة وتدعو الناس الى التجمع . ان يسوع نفسه قدم ذبيحته الأخيرة على جبل الجلجلة . ان وجود الكنائس على المرتفعات يذكرنا بأن الكنيسة عليها فعلاً ان تمثل المدينة على الجبل (مت ١٤: ٥) وتذكرنا ايضاً بأورشليم الجديدة التي رآها يوحنا الرسول نازلة من السماء (رؤ ٢١ : ١٠) .

وما دامت الكنيسة عادة في وسط الرعية فهي تذكرنا ايضاً بأن الراعي الصالح موجود دائماً مع قطيعه تحت شكل الأفخارستيا المقدسة التي يجب ان تحفظ دائماً على المذبح . من هنا تأتي عادة رسم إشارة الصليب عند مرورنا امام الكنائس .

الكنيسة هي بيت للصلاة وتدعى ايضاً بيت الله
(القانون ١٥ لجمع انقرة ر ٢٨ لجمع اللاتينية) . وهي بحسب وظيفتها اما كنيسة
رعية او كنيسة مقبرة او كنيسة دير . اما الكاتدرائية فمركز الأساقفة
والبطاركة .

مظهر الكنيسة الخارجي

يجب ان يظهر بناء الكنيسة اختصاصها . فهي متجهة نحو الشرق
حسبما حددت تعاليم الرسل (٢ : ٥٧) لأن المشرق يرمز للمسيح نور
العالم ، وفيها قبة لجرس يدعو المؤمنين الى الصلاة وفوق القبة صليب
يشير الى تمجيد المسيح المصلوب الذي صالح الأرض مع السماء .

تصميم بناء الكنيسة واقسامه

في بناء الكنيسة ثلاثة اقسام : القسم الأخير ويدعى
النارتكس او الرواق ثم صحن الكنيسة ثم قدس الأقداس
(« الهيكل » عند العامة ويدعى ايضاً المذبح) . وهناك ايضاً الرواق
الخارجي او مدخل الكنيسة .

في النارتكس كان يقف قديماً الموعوظون والتائبون الذين لم يكن
يسمح لهم بدخول الكنيسة .

اما صحن الكنيسة : فهو القسم المركزي الذي يقف فيه الشعب .
واما قدس الأقداس فنختص برجال الأكليروس خدمة المذبح
لتنظيم الخدمة الألهية .

بين صحن الكنيسة وقدس الأقداس حاجز الأيقونسطاس وهو يحتوي على ثلاثة ابواب : الباب الملوكي في الوسط والبابان الشموسيان . ان الحاجز والابواب تعني في آن واحد الجمع والتمييز بين السماء والارض ، بين غير المنظور والمنظور . ذلك لأن قدس الأقداس يرتبط رمزياً بالسماء ، بالمذبح الوحيد الذي هو المسيح في السماء .

ان الاحساس بالبعد هو بالضبط الاحساس بالرمزية . ان عدم ادراك الناس للرمز او تحجّره في عقولهم هو نقص لا يوجب ازالة الرمز بل احيائه (ولا تقصد هنا الرموز السطحية الفارغة المبتذلة) فأننا هكذا نصلي بعد المناولة : « اعطنا ان نشترك باكثر حقيقة في نهار ملكك الذي لا يغرب ابداً ... » .

اتصال قدس الأقداس بصحن الكنيسة : بين قدس الأقداس وصحن الكنيسة اتصال لا يتوقف ولا ينقطع ، تدل عليه دورات « الدخول » واعطاء البركة من الكاهن للشعب الخ ... وهذا يعني ان الليتورجيا التي تجمع بين قدس الأقداس وصحن الكنيسة تجمع ايضاً بين السماء والارض . وهذا يعني ايضاً ان الله يبقى غير مدرك في ذاته مع انه يعطي ذاته للناس . ان عدم السماح للمؤمنين العلمانيين بالدخول الى قدس الأقداس يعني تسامي الله وتعاليه ، لكنه في هذا التسامي يعطي ذاته لنا ، يأتي الينا . ان الايقونسطاس شفاف لعيون الايمان وليس جداراً كثيفاً . انه يساعدنا على فهم الخلاص الجاري امامنا ،

والايقونات تدعونا للدخول بالايمان الى سماء الليتورجيا .

الايقونسطاس

ان تأمل الايقونات على الايقونسطاس يساعدنا على تفهم سر الخلاص . ان ايقونة البشارة التي توضع على الباب الملوكي تذكرنا بان العذراء انما هي الباب السماوي وان بها تجسد الاله على الارض . الى اليمين ايقونة الرب المخلص ثم ايقونة شفيع الكنيسة والى اليسار العذراء حاملة الطفل ثم قديس رئيس كهنة او غيره من القديسين الكبار (يوحنا المعمدان او رؤساء الملائكة ...) . فوق هذا الصف الاول من الايقونات توضع ايقونات الاعياد السيديّة الاثني عشر التي تمثل « مراحل الخلاص » . وفوق هذا الصف الثاني ايقونات الرسل وفي وسطهم المخلص كرئيس كهنة وملك ديان ، لأن الرسل انما هم رسل ملكوت المسيح ويجلسون معه يوم يدين العالم . ثم يأتي صف رابع يحوي انبياء العهد القديم وابراهم يمثلون شجرة يسى ، وفي وسطهم العذراء مع الطفل لأن العذراء هي ثمرة شجرة البشرية ، الثمرة الكبرى التي تقبلت الله وحقت النبؤات . واخيراً يعلو الكل الصليب المقدس مرسوم عليه المخلص والى يمينه ويساره ايقونتا العذراء ويوحنا الحبيب . ان الصليب هو سر الخلاص بل قمة سرّ الخلاص الذي اتانا القيامة .

قدس الاقداس

ان قدس الاقداس المخصص لاتمام الذبيحة الليتورجية غير الدموية يحتوي في وسطه على « المذبح » او المائدة المقدسة حيث تقام الذبيحة وحيث المسيح حاضر بصورة دائمة . لذا فهذا المذبح قلب الكنيسة واقدس مكان فيها ، وبدونه لا تكون كنيسة . انه رسم لقبر المسيح وللعشاء السري وذكر للقيامة . انه بمنزلة ايقونة العرش السماوي الجالس عليه الله كما ورد في سفر الرؤيا (٦ : ١٠) وتحتله نفوس الابرار (٦ : ٩) تنتظر القيامة (شرح القديس جرمانوس القسطنطيني في القرن السابع) . ويجب ان يكون المذبح من حجر رامزاً للمسيح حجر الزاوية ، وللصخرة التي هي المسيح ، ولذبيحة المسيح . ويُغطى المذبح بغطاء اول ابيض ثم بغطاء ثان وثالث اكثر فاكثر يباساً رمزاً للكفن والقيامة . وتوضع بقايا شهداء قديسين في اساس المذبح (وفقاً للقانون السابع للمجمع المسكوني السابع والقانون ١٤ لمجمع قرطجنة) . وعلى المذبح الانديميسي والانجيل الليتورجي والشموع والصليب وبيت القربان .

الانديميسي قطعة مستطيلة من الكتان او الحرير رسمت عليها ايقونة انزال المخلص عن الصليب : ان الكاهن في نهاية الدورة الكبيرة يضع القرايين على الانديميسي وهو يقول : « ان يوسف المتقي انزل

جسدك الطاهر من العود ولفته بالسباني النقية وحنطه بالطيب ووضعته
في قبر جديد . ان الانديمني يحتوي على بقايا شهداء قديسين وبدونه



الانديمني

لا يمكن اقامة القداس الالهى . وفي حالة حدوث خطر ما اثناء اقامة
القداس يجب نقل كل شيء ضمن الانديمني لتكملة القداس في مكان
آخر كما كانوا يفعلون في القديم . ويستعمل الانديمني ايضاً كمذبح
متنقل في حالة عدم وجود كنيسة .

فوق الانديمني الانجيل الليتورجى وهو يرمز الى كلام الله
المحقق والمتمم في المسيح وذبيحته . ان الانجيل ، كلام الله ، يبقى على
المذبح وهذه علاقة الكتاب المقدس بالليتورجيا اذ ان معرفة كتاب
الله معرفة حياتية تقود إلى الاتحاد به في السر الليتورجى .

وعلاوة على ذلك يوضع على المذبح الشموع وبيت القربان

ويشعل قنديل زيت بصورة دائمة دالاً على ان المسيح ، نور العالم
(لوقا : ١٢ : ٨) ، حاضر هنا .

في قدس الاقداس ايضاً مكان لاعداد الذبيحة ويدعى ايضاً
« مذبح » وهو تجويف في الجدار الى شمال المائدة المقدسة ويرمز إلى
مغارة الميلاد . وهناك وراء المائدة المقدسة الكاتدرا وهو كرسي عال
مختص باسقف الابرشية يجلس عليه في اوقات معينة من الخدمة الالهية
ويجلس حوله رجال الاكليروس .

تكريس الكنيسة

تُكرّس الكنيسة او تُدشّن من قبل رئيس الكهنة في
احتفال خاص مهيب توضع اثناءه بقايا شهداء قديسين في اساس المائدة
المقدسة وتمسح بالطيوب والميرون المقدس على مثال المسيح نفسه الذي
مُسح يوم الظهور الالهي بانسكاب الروح القدس عليه . وتقّدس
الاغطية وسائر الاواني وادوات الخدمة الالهية بالماء المقدس وكذلك
جدران الكنيسة . ويرسم بالميرون المقدس شكل صليب فوق
الكاتدرا ثم فوق باب الكنيسة نحو الغرب ثم فوق جدار الجهة
الجنوبية ثم فوق جدار الجهة الشمالية وكذلك على كل عمود من اعمدة

الكنيسة^(١).

مقتطفة من خدمة تكريس الكنائس

أيها السيد الرب الأله مخلصنا يا رجاء جميع أقاصي
الارض ، استجب لنا نحن الخطاة المتضرعين إليك وأرسل
روحك الكلي قدسه المسجود له والكلي الاقتدار وقدس هذا
البيت واملأه نوراً أزلياً واختره لسكنائك واجعله مسكناً
لمجدك ، وجعله بمواهبك الالهية واجعله ميناءً للميممين
ومستشفى للآلام وملجأ للمرضى وهزيمة للبالسة . ولتكن
عيناك مفتوحتين عليه ليلاً ونهاراً وأذنك مصغيتين الى طلبات
الداخلين اليه بنحشوع وورع ، والداعين لاسمك الكلي الاكرام
والواجب السجود اليه ، حتى ان كل ما يطلبونه اليك تصغي
اليه وأنت في السماوات فوق وترحمهم وتعتطف عليهم . واحفظ
هذا الهيكل غير مترعزع إلى انقضاء الدهر . واجعل المذبح
الذي فيه قدس الأقداس بقوة وفعل روحك القدوس ومجده
أكثر من غشاء تابوت العهد الناموسي . حتى إن الخدم المقدسة
التي تكمل فيه تبلغ الى مذهبك العقلي السماوي المقدس ،
فتتحدث علينا نعمة ظلك الطاهر . لاتنا واثقون لا بخدمة أيدينا
غير المستحقة ، بل بصلاحك الذي لا يوصف .

نشكرك ايها الرب الهنا إذ قد تعطفت بكثرة مودتك
للبشر فأهلتنا نحن عبيدك الخطاة البطالين لتلك النعمة نفسها التي
سحبتهما على رسلك القديسين وعلى آبائنا الابرار .
لاجل ذلك نتضرع إليك أيها السيد الجزيل الرحمة ان
تملاً هذا المذبح مجداً وتقديساً ونعمة ، لكي تتحول الذبائح
غير الدموية المقدمة لك عليه الى جسد ودم ابنك الوحيد ربنا
والهنا ومخلصنا يسوع المسيح لخلاص كل شعبك ومخلصنا نحن
غير المستحقين .

(١) زيارة الكنيسة ان امكن وشرح اقسامها .

الفصل الخامس

القداس الالهى : منشؤه واقسامه وسيره

ضرورة القداس الالهى

ان القداس الالهى هو الذبيحة التى تحل محل كل الذبائح وتحققها ، هو الذبيحة الروحية التى ندخل بها فى موت المسيح وقيامته ، التى ندخل بها فى الابدية ولكن فى حياتنا على الارض مسافة وبعداً بين ما اعطيناه منذ قيامة المسيح وكامل ما سنعطاه فى القيامة الاخيرة . ولذا يجب ان نلتصق التصاقاً دائماً بالله بواسطة القداس الالهى لكي لا تنفصل عنه بل يزيد اتحادنا به الى أن يأتى .

منشأ القداس الالهى

نعرف ان القداس الالهى الاول تم فى العشاء السرى بين الرب وتلاميذه . ثم توسع فيه التلاميذ ورتّبوه فبلغ شكلاً معيناً فى اورشليم أولاً . ثم بلغ فى انطاكية شكلاً أكثر اتساعاً . ثم انتقل الى بيزنطية

حيث اكتسب شكله الحالي على وجه التقريب وذلك بين القرنين
الرابع والسابع .

مختلف خدم القديس الالهى

فى كنيسةنا الارثوذكسية اليوم ثلاث خدم مختلفة للقديس
الالهى :

١ - خدمة القديس يعقوب الرسول اخى الرب ، وتقام مرة فى
السنة فى كنيسة القديس يعقوب فى اورشليم يوم عيد القديس
الواقع فى ٢٣ تشرين الاول .

٢ - خدمة القديس باسيليوس الكبير الذى اختصر خدمة يعقوب
الرسول ، وتقام عشر مرات فى السنة : فى الاحاد الخمسة الاولى
من الصوم الكبير وفى برامونى الميلاد والظهور الالهى ويومى
الخميس والسبت العظيمين من اسبوع الآلام ويوم عيد القديس
باسيليوس الواقع فى اول كانون الثانى .

٣ - خدمة القديس يوحنا الذهبي الثم الذى اختصر خدمة
باسيليوس الكبير وهى اكثر الخدم استعمالاً وتقام بقية ايام
السنة ما عدا الايام التى لا يجوز فيها اقامة القديس الالهى .

اما فى بقية الكنائس المسيحية فثمة خدم مختلفة تنسب للقديسين

بطرس والرسل الاثني عشر واثنا سيوس ومرقس وكريلس
الاسكندري وغيرهم .

معنى استمرار إقامة القداس الالهى فى الكنيسة

ان خدم القداس الالهى المختلفة هي ترتيب معين لصلوات
مقدسة نقيم في سياقها الذبيحة غير الدموية ، ذبيحة العهد الجديد التي
صنعها الرب في العشاء السري وسلمها للتلاميذ ، ومن بعدهم لخلفائهم
المساكين لهذه الغاية من اساقفة وكهنة ، وذلك لكي لا تتوقف هذه الخدمة
ابداً في الكنيسة لأن الكنيسة اولاً انما هي جسد المسيح ، ولانها ايضاً
تحيًا سرّيًا باشر اكها في جسد المسيح ودمه المجيددين الأفخارستيين .
وهكذا فان « الأفخارستيا تصنع الكنيسة والكنيسة بدورها تصنع
الأفخارستيا » .

المسيح الكاهن الوحيد

وينتج عن ذلك ان الكاهن هو « خادم » الليتورجيا فقط
ويتممها في المسيح . ليس الكاهن لذاته بل يلبس كهنوت المسيح .
فالكاهن الوحيد الاوحد هو المسيح المذبح والقائم في المجد على
المذبح السماوي ، وقد سلم الينا بالذات واجب اقامة القداس الالهى
الى ان يجيء . ولذا فالكاهن يستحضر فقط ذبيحة المسيح ، الكاهن

العظيم الوحيد ، ويجعلها امامنا .

الايام التي يقام فيها القداس الالهي

هناك ايام « ليتورجية » وايام « غير ليتورجية » لا يقام فيها القداس الالهي وهي ايام الصوم والتسك عامة : بصورة خاصة يوم الجمعة العظيمة ويوما الاثنين والثلاثاء من الاسبوع الاول من الصوم الكبير ويوما الاربعاء والجمعة من اسبوع مرفع الجبن ويوم الجمعة الذي يسبق عيدي الميلاد والظهور الالهي في حال وقوع العيد يوم احد او اثنين .

خدمة البروجيازميني

وهناك خدمة تسمى قداس البروجيازميني اي القدسات السابق تقديسها ، ويمكن إقامتها كل فترة الصوم الكبير ما عدا الايام التي تقام فيها بقية الخدم (كيومي السبت والاحد ...) . هذه الخدمة عبارة عن طقس مرتب لمناولة جسد الرب ودمه في فترة عدم إقامة القداس الالهي ، كونها فترة توبة ونسك في حين ان القداس الالهي فرح فصحي .

اقسام القداس الالهي

ينبغي ان نفهم ترتيب القداس الالهي وتسلسل سيره لندرك

السّر الجاري فيه وندخل اليه مشتركين به .

نستطيع القول ، بصورة عامة ، ان القداس الالهى يجري في ايقاع ثلاثي ، القداس واحد ولكنه ثلاثي الأقسام .

أ - فهناك أولاً ، من حيث الترتيب الزمني ، أوقات ثلاثة في القداس :

١ - التقدمة وفيها يتم الكاهن اعداد القرايين على انفراد بصورة غير علنية على المذبح الكائن الى شمال المائدة المقدسة والذي يمثل مغارة بيت لحم .
فالكاهن بعد تقبيل الايقونات السيدية وطلب العون من الله والاستغفار من الشعب ، يدخل الى قدس الأقداس ويرتدي الحلة الكهنوتية^(١)

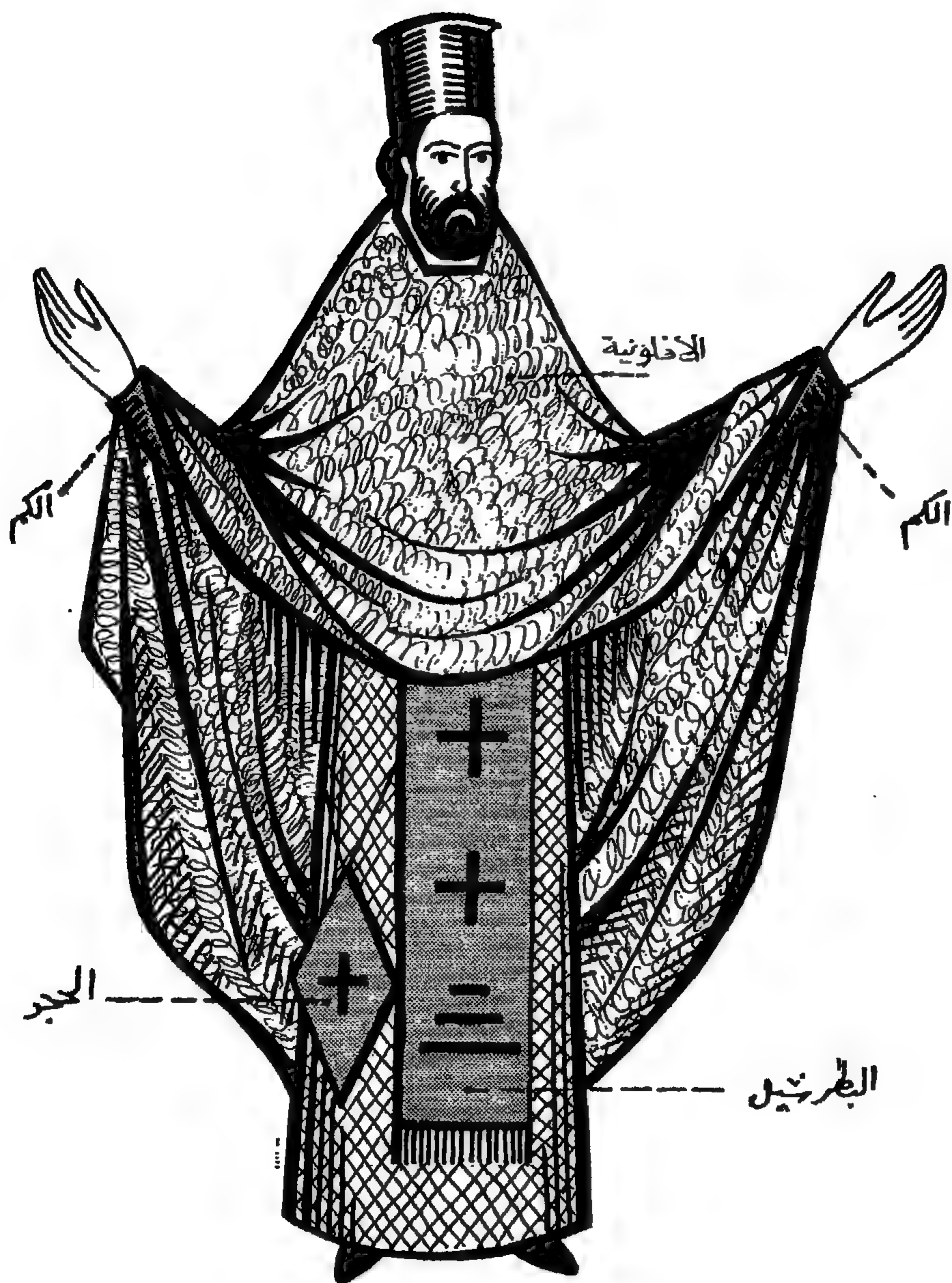
(١) يرتدي الكاهن الثياب الكهنوتية التالية :

١ - الاستيخارة وهي قميص طويل ينسدل حتى القدمين . وتدل على ثوب الخلاص وعلى الطهارة التي يجب ان يتحلّى بها الكاهن . وحين يلبسها يقول الآية التالية من المزامير : « تعظم نفسي الرب لانه البسني ثوب الخلاص وسربلني بجلّة السرور ووضع على رأسي تاجاً كالختن وكالعروس زينني تزييناً . »

٢ - البطرشيل وهو قطعة نسيج طويلة يلبسها الكاهن على العنق وتدل على الصدر . ويدل على النعمة الالهية المستقرة على لابسها وعلى النفوس التي يتحمل الكاهن مسؤوليتها وبدونه لا يستطيع الكاهن ان يقيم اية خدمة كنسية . وحين يلبسها يقول : « تبارك الله الذي يسكب نعمته على كهنته كالأطياب على الرأس ، على اللحية لحية هارون وعلى جيب قميصه . »

٣ - الكمات وهما يغطيان طرفي كمي استيخارة الكاهن ويسهلان حركاته ، ويرمزان الى الوثائق التي ربطوا بها يدي الخالص حين ساقوه الى بيلاطس . وحين يلبسها الكاهن يقول : « يمينك يارب تجسدت بالقوة ، يدك اليمنى





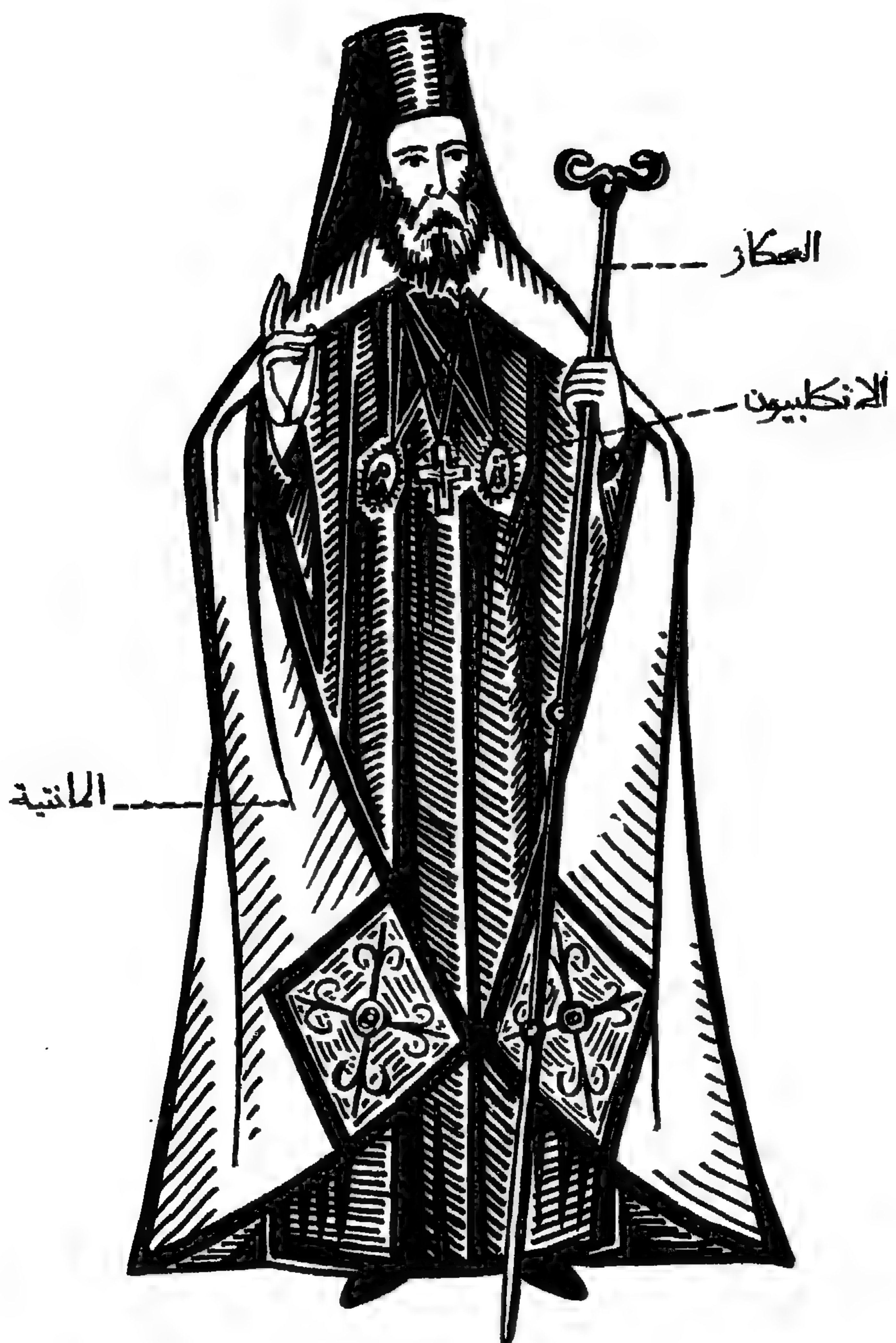


الزقار

الكلم

الاستيخارة





سحقت الاعداء وبكثرة مجدك حطمت مقاوميك « وعلى اليد اليسرى يقول : « يداك صنعتاني وجبلتاني فهمني فأتعلم وصاياك . »

٤ - الزنار يتمنطق به الكاهن وهو يقول : « تبارك الرب الذي يتمنطني بالقوة ويجعل طريقي بلا معاب ويشدد قدمي كالأيائل ويقىمني على المشارف . »

٥ - الحُجر وهو قطعة نسيج مربعة الزوايا في وسطها صليب او صورة احد القديسين ، يضمها الكاهن على الجانب الايمن وهو يقول : « تقلد سيفك على جنبك يا ايها القدير بحسنك وجمالك واستلته وانجح واملك من اجل الحق والدعة والبر » .

٦ - الافلونية وهي رداء عريض مدور ذو فتحة باعلاه يلبسه الكاهن وهو يقول : « كهنتك يا رب يلبسون البر وابرارك يبتهجون ابتهاجاً » .
اما الشماس فيلبس فقط الاستيخارة والكمين والزنار ولكنه لا يتمنطق بالزنار بل يلبسه على كتفه اليسرى .

اما الاسقف فيلبس الاستيخارة والبطرشيلى والزنار والكمين والحجر يضاف اليها :

١ - الصاكوس بدل الافلونية وهو قميص قصير قليلاً ، عريض الكمين ومشقوق الطرفين من الابط الى اسفل تجمع شقيه ازرار وجلاجل ، يماثل كثيراً قميص رئيس الكهنة في العهد القديم . وهو رداء الاسقف وبدونه لا يستطيع ان يقيم اية خدمة كنسية .

٢ - الاوموفوريون وتعريبه ملبوس الكتف ، يلبسه الاسقف على عنقه وكتفيه فوق الصاكوس وهو يدل على الخروف الضال الذي وجدته المسيح وحمله على منكبيه بفرح عظيم ، ويقول الشماس حين يلبسه للاسقف : « لقد حملت على منكبيك الطبيعة الضالة ايها المسيح وصعدت فقدمتها الى الله الآب » .

ثم يقف امام المذبح ويهيء الاواني المقدسة^(٢) ثم يرفع القربانة

والانكليبيون وهو ايقونة السيد يعلقها الاسقف على الصدر دلالة على الايمان القويم من كل القلب ، ويقول الشماس حين يلبسه اياها : « قلباً نقياً اخلق فيّ يا الله وروحاً مستقيماً جدد في احشائي » .

والتاج وهو يدل على اكليل الشوك واكليل الغلبة ، ويقول الشماس حين يلبسه اياه : « جعلت على رأسه اكليلاً من حجر كريم ، حياة سألِكَ فاعطيته جميع ايام حياته » .

والعكاز وهو عصا الرعاية « عصا قوة يرسل لك الرب من صهيون فتسود في وسط اعدائك » .

والمسافتيه وهي جبة واسعة يلبسها الاسقف في بعض الحفلات ، حمراء او بنفسجية اللون تعلق اجراس صغيرة في طرفيها من الامام .

(٢) ان الاواني المقدسة المخصصة لاقامة الذبيحة الالهية هي الآتية :

١ - الصينية المقدسة وهي وعاء مستدير من المعدن مرتفع الاطراف قليلاً يوضع فيه الخبز ويرمز الى المذود في مغارة بيت لحم والى النعش ايضاً .

٢ - الكأس وهو اناء من معدن ثمين يوضع فيه الخمر والماء المقدمان للذبيحة الالهية ، وتشير الى الكأس التي قدس فيها السيد سر الشكر قبل آلامه .

٣ - الحربة وهي سكين صغيرة على شكل حربة وتشير الى الحربة التي طعن بها جنب المخلص .

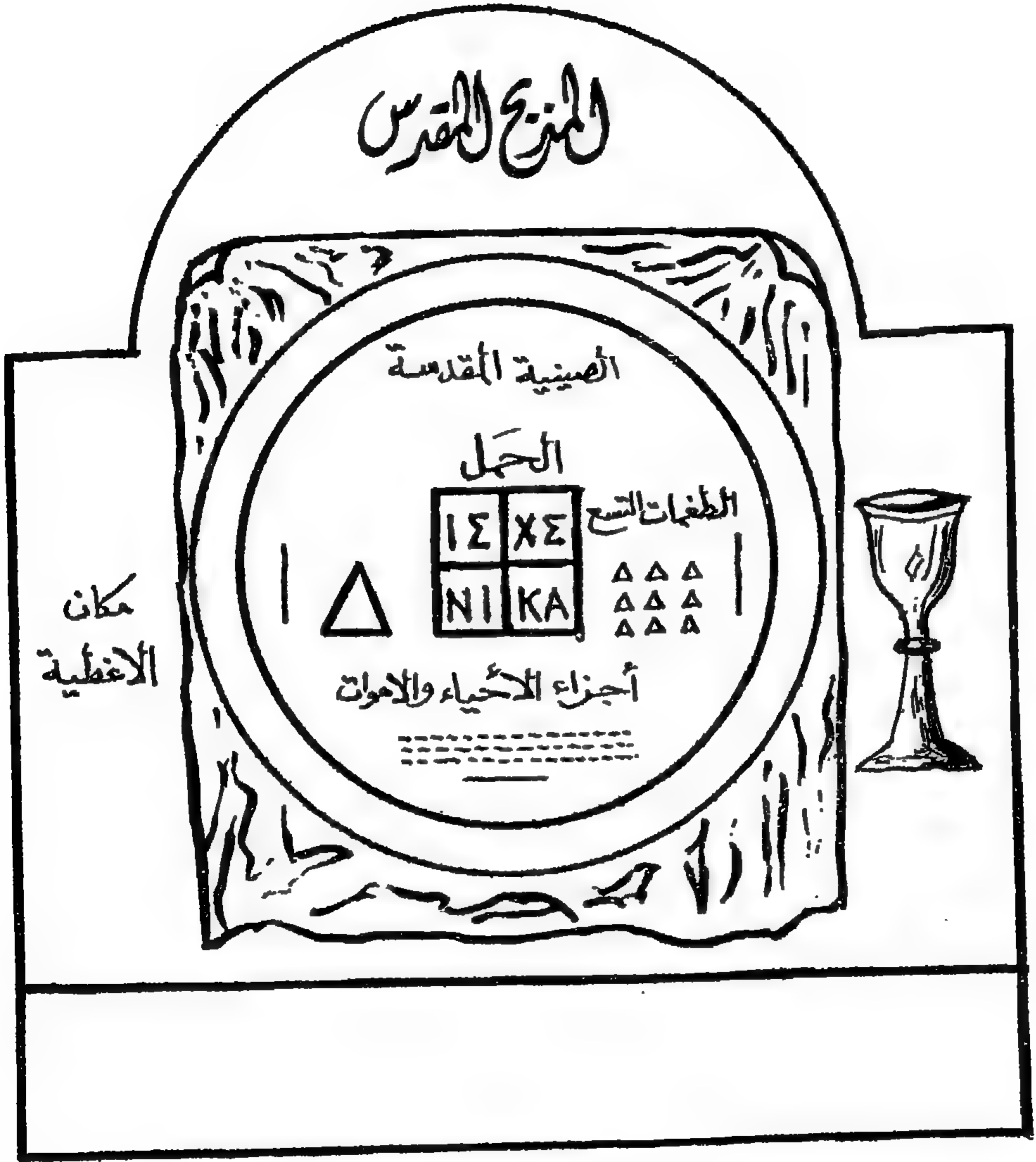
٤ - النجم وهو كناية عن قطعتين من المعدن تؤلفان صليباً محدباً يعلوه نجم في الوسط ويشير الى النجم الذي هدى المجوس الى مغارة بيت لحم .

٥ - الاغطية وهي قطع نسيج ذات اربعة اجنحة او ستور متصلة لتغطية الكأس والصينية وهي ثلاثة : الاول تغطى به الصينية ويشير الى

ويبارك ويرسم عليها إشارة الصليب بالحربة قائلاً ثلاثاً : « لا كرام
وتذكر ربنا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح كل حين الآن وكل اوان
والى دهر الداهرين آمين » . ثم يقطع ختم القربان ، وهو يمثل « الحمل »
الرب يسوع ، ويضعه في وسط الصينية المقدسة ويرتب حوله اجزاء
تمثل العذراء مريم (عن يمينه) والملائكة والانبياء والرسل ورؤساء
الكهنة والشهداء والابرار وجميع القديسين (تسعة اجزاء عن يساره)
والأحياء والأموات (اجزاء صغيرة الى اسفل تمثل من يذكرهم الكاهن
من مقدمي القرايين وغيرهم ...) . وهكذا فان الجماعة الكاملة كلها
ممثلة حول المسيح . وتجدر الملاحظة انه بعد تحول الخبز والخمر الى
جسد الرب ودمه الكريمين في القسم الثالث من القداس ومناولة الشعب ،
توضع كل الاجزاء في الدم المقدس في الكأس وكأن الجماعة كلها
تُغمس في الدم متحدة ومطهرة فيه .

اما ايقونة الميلاد التي توضع على المذبح فتشير الى ولادة
القدسات (القرايين) وكأن الكنيسة تولد الآن تحت شكل القدسات .
مع العلم بان الميلاد متجه ايضاً نحو الذبح والصلب الذي يُرمز اليه منذ

السباني التي لُفَّ بها جسد المخلص ، والثاني غطى به الكأس ويدل على
المنديل الذي غطى به جسد المخلص ، والثالث وهو الستر الكبير تغطى
به الكأس والصينية معاً ويرمز الى الحجر الذي دحرجه يوسف على باب
القبر .



جهة اليمين

جهة الشمال

هذا رسم المنزح المقدس ومحل الكأس والحنينة واللاغطية والحمل وجزء السيرة والطغيات وأجزاء الأحياء والأعوات.

الآن في اعداد القدسات ، لأن المسيح لم يأت من اجل ان يتكلم فقط بل ليذهب الى آخر رسالته ويُذبح ذبيحة محبة . ان الكاهن عندما يقطع بالحربة جوانب ختم القربانة الاربعة يرسم اعمال الذبيحة قائلاً : « مثل خروف سيق الى الذبح ... ومثل حمل بريء من العيب صامت امام الذي يحزّه هكذا لم يفتح فاه ... بتواضعه ارتفعت حكومته ... اما جيله فمن يصفه ... لأن حياته ارتفعت عن الارض » . وعندما يضع الحمل في الصينية يقلبه اولاً ويجزّه بشكل صليب راسماً الذبح كما كان يجري في العهد القديم ثم يطعنه بالحربة قائلاً : « واحد من الجنود طعن جنبه بحربة » ، ويصب في الكأس خمراً وماء قائلاً : « وخرج للوقت من جنبه المقدس دم وماء » . اما النجم الذي يضعه الكاهن على الصينية فوق الحمل والاجزاء لكي لا يمسّها الغطاء فيرمز الى نجم مغارة بيت لحم ، وفي نهاية هذا القسم يغطي الكاهن القرايين ويبنخرها ، والتغطية تشير الى الفترة الخفية في حياة المسيح الى ان يخرج ويظهر ذاته للعالم^(١) .

٢ - قداس الموعوظين ويبدأ باعلان الكاهن « مباركة هي مملكة الآب والأبن والروح القدس الآن وكل اوان والى دهر الداهرين » وينتهي بعد الطلبة التي تلي قراءة الانجيل المقدس . ويدعى قداس الموعوظين لأنه كان يسمح للموعوظين بحضوره وهم فئة غير المعمدين الذين يستعدون للمعمودية المقدسة ، ولذلك يقتصر هذا القسم ،

(١) نحب ان تتم عملية التقدم امام التلاميذ .

فيما عدا الطلبات الابتهالية ، على قراءة الرسائل والانجيل المقدس والوعظ .

٣ - قداس المؤمنين وهو القسم الثالث والاهم ، تتم فيه ذبيحة الرب الأفخارستية ويكتمل السر ، هذا هو تقسيم القداس الالهي من حيث الاوقات الثلاثة .

ب - يقسم القداس الى ثلاثة اقسام ايضاً من حيث صلة المؤمنين بقدس الأقداس :

١ - ليتورجيا التقدمة وفيها يقدم المؤمنون قرايئتهم التي تمثل عطية الكنيسة لله .

٢ - ليتورجيا الكلام والتعليم وذلك بواسطة الصلوات والقراءات والوعظ ويساهم فيها المؤمنون عن طريق ازدياد فهمهم ونجاحهم في المعيشة الروحية .

٣ - ليتورجيا الذبيحة وفيها يقدم المؤمنون فواتهم متحدين بذبيحة الخروف غير الدموية ، وينالون حياته الالهية مطهرين من خطاياهم ومتقدسين .

ج - يقسم القداس ايضاً الى ثلاثة اقسام من حيث كهنوت الرب يسوع بخادم السر الليتورجي :

١ - القسم الاول يظهر فيه المسيح مكني خاصة في قراءة الرسالة والانجيل .

٢ - القسم الثاني يظهر فيه المسيح كرئيس كهنة : يقدم ذبيحة نفسه ، « المقرَّب والمقرَّب » كما يقول احد افاشين الكاهن السرية .

٣ - القسم الثالث يظهر فيه المسيح كملك ، بعد تحويل القرايين وتتميم الذبيحة نصلي الى الله « ليأت ملكوتك » لكي بالمنسالة الأفخارستية يأتي الملكوت فينا داخلياً .

سير القداس الالهى^(١)

يبدأ القداس الالهى بالبركة الاولى « مباركة هي مملكة الآب والأبن والروح القدس » . وهي تعني دخولنا في زمن الرب ومملكته ، وفي القداس نخرج من زمن العالم وندخل في زمن الرب الذي اتى بالخلاص الى العالم . ثم يتلو الكاهن الطلبة السامية الكبرى « بسلام الى الرب نطلب ، وفيها نطلب من اجل العالم الذي اتى الرب ليخلصه . نطلب الرحمة « يا رب ارحم » لأننا دخلنا ملكوت الرحمة وإلهنا هو إله رحمة . ثم تقال الانديفونات مع المزامير وهي تمثل العهدين القديم والجديد فتدل أولاً على فترة انتظار العالم القديم لماسيا المخلص والاستعداد

(١) هو قداس القديس يوحنا الذهبي الفم ولا يختلف عنه قداس القديس باسيليوس الكبير الا في بعض الصلوات المطولة .

لاستقباله : « باركي يا نفسي الرب ويا جميع ما في باطني لاسمه القدوس »
(المزمور ١٠٢) ، « سبحي يا نفسي للرب » (المزمور ١٤٥) . ثم تدل على
مجيء المسيح المنتظر : « بشفاعة والدة الاله يا مخلص خلصنا » و
« خلصنا يا ابن الله يا من قام من بين الأموات اذ نرتل لك هلوليا » .

وبعدها تقال التطويبات : « طوبى للمساكين بالروح لأن لهم
ملكوت السموات »^(١) وهي بمثابة « دستور » الملكوت .

ثم الدورة الصغيرة بالانجيل التي تمثل مجيء المسيح تحت شكل
الانجيل : « الحكمة فلنستقم » ، فهذا الانجيل الذي سيتلى مقطع منه
بعد قليل هو « الحكمة » الحقيقية الوحيدة الالهية (انظر اكو ٢٤: ١ - ٣٠
ر كو ٢: ٢ - ٣) . فيجب بالتالي ان نستمع اليه وقوفاً باحترام .

وبعد التسبيح المثلث التقديس ، « قدوس الله ، قدوس القوي ،
قدوس الذي لا يموت ، ارحمنا » ، الذي يشير الى تسييح الملائكة
واتحاد البشر معهم في التسييح ، تقرأ الرسائل ثم الانجيل . ويصلي
الكاهن صلاة خاصة قبل تلاوة الانجيل يطلب فيها الى الرب قائلاً :
« اشرق في قلوبنا نور معرفتك الالهية وافتح عيون اذهناننا لادراكك

(١) طوبى للمساكين بالروح فان لهم ملكوت السموات . طوبى للودعاء فانهم يرثون
الارض . طوبى للحرثان فانهم يعززون . طوبى للجياع والعطاش الى البر فانهم يشبعون . طوبى
للرحماء فانهم يرحمون . طوبى للانقياء القلوب فانهم يعاينون الله . طوبى لفاعلي السلام فانهم
يبنون الله يدعون . طوبى للمضطهدين من اجل البر فان لهم ملكوت السموات . طوبى لكم اذا
عبركم واضطهدكم وقالوا عليكم كل كلمة سوء من اجلي كاذبين . افرحوا وابتهجوا فانت اجركم
عظيم في السموات . (متى ٥ : ٣ - ١٢)

كرازتلك الانجيلية ، ضنع فينا خشية وصاياك المغبوبة حتى اذا وطئنا كل الشهوات الجسدية نسير سيرة روحية معتقدين وعاملين كل ما يرضيك لأنك انت استنارة نفوسنا واجسادنا ايها المسيح الاله ولك نرسل المجد الخ ... » . وبعد الانجيل الوعظ اي اعطاء المسيح الكلمة .

وبعد الدورة الكبيرة التي تنقل القرايين اثناءها من المذبح الى المائدة المقدسة حيث سيتم السر ، وبعد ترتيل الشاروبيكون الذي نبحث فيه بعضنا بعضاً على طرح كل اهتمام دنيوي لاستقبال ملك الكل^(١) ، يدعو الكاهن المؤمنين الى الاستعداد معاً للوقت الرهيب وذلك بصورة خاصة باعلان المحبة بيننا وحرارة الايمان ، فبعد الطلبة التضرعية ، « استجب يارب » ، يقول الكاهن : « لنحب بعضنا بعضاً لكي بعزم واحد نعترف مقرين بآب وابن وروح قدس ... » . انها الوصية الجديدة التي اكّد عليها الرب كثيراً قبل عشائه السري مع تلاميذه .
(يوحنا ١٣: ٣٤ و ١٥: ١٢)

ثم تجري المصافحة او القبلة المقسمة (روم ١٦: ١٦ و ١ كور ١٦: ٢٠ و ١ بطر ٥: ١٤) . فمنذ هذه اللحظة نكون في موقف كليّ من المحبة والسلام والمساخمة ، طاردين كل تشّيت من القلب وكل بغض . ثم يتلى دستور الايمان : « اومن يااله واحد » . وهذا وقت اساسي في

(١) « ايها الممثلون الشاروبيم سرياً والمقدمون التسبيح المثلث تقديسه للثالوث الهى لم لنطرح عنا كل اهتمام دنيوي كوننا عازمين ان نستقبل ملك الكل مزقواً من المراتب اللائكية بحال غير منظورة ملاريا » .

الاستعداد للذبيحة السرية لأن هذه الذبيحة تتممها في الايمان والاتصاف بحياة الله في ملء سره المعلن والمعبر عنه في دستور الايمان .

لقد قرب وقت الذبيحة فيقول الكاهن : « لنقف حسناً ، لنقف بخوف لنصنع ، لنقدم بسلام القربان المقدس » . ونحن نجيبه : « رحمة سلام ذبيحة التسبيح » مقربين بذلك الذبيحة الروحية الحقيقية في الرحمة والسلام والتسبيح ، وهي الذبيحة المرضية لله التي تليق بنا أكثر من الذبائح الدموية كما يقول الكتاب : ذبيحة الرحمة وهي ان نفهم ما هي الرحمة وتتعهد بدخول رحمة الرب : « اريد رحمة لا ذبيحة » (موشع ٢٦:١ متى ١٣:١٣ و ١٢:٧) . ذبيحة السلام وهي علامة المصالحة مع انفسنا ومع اخوتنا ومع الرب ، الشرط الذي وضعه الرب للاتحاد بذبيحته : « ان قدّمت قربانك الى المذبح وهناك تذكرت أنّ لاختيك شيئاً عليك فاترك هناك قربانك قدّام المذبح واذهب اولاً اصطليح مع اخيك » (متى ٢٣:٥ - ٢٤ و مرقس ١١:٢٤ - ٢٦) . واخيراً ذبيحة التسبيح اي التراتيل وانشيد التمجيد ، والعبادة . ذبيحة مرضية لله : « قدّم للرب ذبيحة التسبيح ... الذي يقدم لي ذبيحة التسبيح يمجّدني وهذه هي الطريق التي بها اريه خلاص الله » (مز ٤٩: ١٥-٢٤ و مز ١٠٦: ٢٢ و مز ١٢: ١٥) . (لذلك ترانا نرتل في القداس الالهى اناشيد التسبيح المختلفة : « انه لواجب وحق ان نسجد

لآب وابن وروح قدس ... ، قدوس الله قدوس القوي قدوس الذي
لا يموت ارحمنا ، اياك نسبح ، اياك نبارك ... ، بواجب الاستشهاد
حقاً نغبط والدة الاله ... الخ .)

وبعد جوابنا « رحمة سلام ذبيحة التسبيح » يبارك الكاهن من
قدس الأقداس عزمنا هذا الحسن قائلاً : « نعمة ربنا يسوع المسيح
ومحبة الله الآب وشركة الروح القدس لتكون مع جميعكم » ، ويحثنا على
جعل قلوبنا فوق اذ يبدأ الان تميم السر : « لنشكر الرب » . عندئذ
يبدأ الكاهن صلاة « الاتافورة » وهي محور القداس الالهي واثناها
نطلب الى الاب ان يرسل روحه القدوس ليحلّ على القرايين ويحوّلها
الى جسد الرب ودمه الكريمين وان يقبلها منا ويذكرنا في ملكوته .
يبدأ الكاهن فيقول : « بحق وواجب نسبحك ونباركك ونحمدك
ونشكرك ونسجد لك في كل مكان سيادتك لأنك انت الاله غير
الموصوف الذي لا تحدّه العقول ، غير المنظور ، غير المدرك ، الدائم
وجوده الثابت الوجود ، انت وابنك الوحيد وروحك القدوس . انت
اخرجتنا من العدم الى الوجود ولما سقطنا اقتننا ايضاً ولم تنفك تعمل كل
شيء حتى اصعدتنا الى السماء ووهبتنا ملكك الاتي . فمن اجل هذا كله
نشكرك انت وابنك الوحيد وروحك القدوس ومن اجل كل
الاحسانات الصائرة الينا التي نعلمها والتي لا نعلمها ، الظاهرة وغير الظاهرة .

نشكرك ايضاً من اجل هذه الخدمة التي ارتضيت ان تقبلها من ايدينا ، مع انه قد وقف لديك الوف من رؤساء الملائكة الشاروبيم والسيرافيم ذوي الستة الاجنحة الكثيري الاعين متعالين ومجنّحين ، وهنا يعلن الكاهن « تسبيح الظفر » : « وبتسبيح الظفر مترنمين وهاتفين وصارخين وقائلين . فنجيته مرتلين نشيد الظفر : « قدوس قدوس قدوس رب الصباؤوت ، السماء والارض مملؤتان من مجدك ، اوصنا في الاعالي مبارك الآتي باسم الرب ، اوصنا في الاعالي ، (اش ٣: ٦ ورؤ ٦: ٤ - ٨ ومتى ٩: ٢١ الخ ...) . يعني هذا التسبيح ويعلن ظفر الله الحقيقي الذي هو الصليب ، أعني الطاعة في المحبة حتى الموت ويذكرنا به . فالرب يسوع بعد ذبيحته يظهر الآن « كالمسيح الظافر » والغالب . ان هذا يضيء لنا معنى الحياة المسيحية كلها : فهي ذبيحة ظفر ، في ظفر المسيح الذي تغلب على الموت « العدو الاخير » . ويقول القديس مكسيموس المعترف اننا بهذا التسبيح انما نعلن ان الملائكة والبشر قد اتحدوا في جوقة واحدة لرفع تسبيح الذبيحة الليتورجية للآتي في ابنه .

ثم يتابع الكاهن فيقول : « مع هذه القوات المغبوظة ايها السيد المحب البشر نهتف نحن ايضاً ونقول : قدوس انت وكلّي القدس انت وابنك الوحيد وروحك القدوس . قدوس وكلّي القدس ومجدك عظيم

البهاء انت الذي احببت عالمك بهذا المقدار حتى انك اعطيت ابنك الوحيد لكي لا يهلك اي من يؤمن به بل تكون له الحياة الابدية . يا من اتى وتم التدبير الذي من اجلنا في الليلة التي فيها أسلم والأولى أنه أسلم نفسه من اجل حياة العالم اذ اخذ خبزاً بيديه المقدستين الطاهرتين البريئتين من العيب وشكر وبارك وقدم الى تلاميذه القديسين قائلاً ، فيعلن قول الرب : « خذوا كلوا هذا هو جسدي الذي يكسر من اجلكم لمغفرة الخطايا » وكذلك الكأس بعد العشاء قائلاً : « اشربوا منه كلكم هذا هو دمي الذي للعهد الجديد الذي يهرق عنكم وعن كثيرين لمغفرة الخطايا » .

ثم يقدم القرايين : « التي لك ممالك تقدمها لك على كل شيء ومن جهة كل شيء » طالباً ارسال الروح القدس : هذا هو الوقت الذي يمثل فيه قربان الكنيسة الى جسد الرب ودمه الكريمين ويحول على مذبحه السماوي وقت الاستحالة : « ايضاً نقدم لك هذه العبادة الناطقة غير الدموية ونطلب وتتضرع ونسأل فارسل روحك القدوس علينا وعلى هذه القرايين الموضوعه واصنع امّا هذا الخبز فجسد مسيحك المكرّم . آمين . واما ما في هذه الكأس فدم مسيحك المكرّم . آمين . محولاً اياهما بروحك القدوس . آمين ، آمين ، آمين » .

ثم يصلي الكاهن من اجل الأحياء والأموات : الأحياء لمغفرة

الخطايا وشركة الروح القدس وملء ملكوت السموات ، والأمووات لكي يريحهم الله حيث يشرق نور وجهه ، ومن اجل الكنيسة الجامعة ومن اجل المسكونة الخ ... ويستشفع العذراء مريم : « وخاصة من اجل الكلية القداسة الخ ... » وهكذا يتم السر وتتحدا الكنيسة كلها معاً في جسد الرب فيطلب الكاهن : « واعطنا ان نمجد ونسبح بفم واحد وقلب واحد اسمك الكلي الاكرام والعظيم الجلال ايها الآب والابن والروح القدس الان وكل آن ... » وينتهي صلاة الانافورة باعلانه : « ولتكن مراحم الاله العظيم مخلصنا يسوع المسيح مع جميعكم » .

اما بعد تقديس القرايين فنستعد للمناولة بطلبية من الكاهن ثم بتلاوة صلاة « ابانا الذي في السموات » (خبزنا الجوهري اعطنا اليوم) ، وايضاً بصلاة من الكاهن ونحن محنو الرأس يطلب فيها « ان تكون هذه القدسات لخيرنا جميعاً بحسب حاجة كل واحد منا » . ثم يطلب الى الرب يسوع ان يأتي لتقديسنا ومناولتنا بيده جسده الطاهر ودمه الكريم . عندئذ يعلن الكاهن : « لنصغ ، القدسات للقديسين » وهو يرفع الحمل المقدس فوق الصينية ويجزؤه الى اقسامه الاربعة « يسوع المسيح الغالب » فيدل على غلبة المسيح في التجزئة عينها ، في الذبيحة ، بينما يرتل الجوق : « قدوس واحد ، رب واحد يسوع المسيح لمجد الله الاب آمين » .

وبعد ان يضع الكاهن الجزء الاول من الحمل في الكأس مع الدم الكريم « لكهال كأس الايمان » يصب في الكأس ماء حاراً ^(١) يمثل حرارة القديسين ، « حرارة ايمان مستوعبة الروح القدس » . ذلك لأن الالوهة (الروح القدس) لم تنفصل عن جسد الرب حتى في موته كما شهد يوحنا الرسول وشهادته حق . والروح القدس هذا هو نفسه الذي سينسكب على العالم يوم القيامة والعنصرة . « ترسل روحك فيخلقون وتجدد وجه الارض » (مز ١٠٣ : ٢٠) . ثم تتم المناولة ^(٢) بعد الاستعداد لها بصلوات خاصة . وهكذا فالليتورجيا الأفخارستية تبقى عمل العبادة الفريد لأنها عمل الرب والمخلص نفسه ، وبها يحقق قصده الذي هو تجديد الناس ومساهمتهم في حياته . الليتورجيا تجمع حقاً كل شيء في محبة المسيح الظافرة ، تجمع كل الجسد (السري) ، الأحياء والاموات ، لأن الأموات يستفيدون ايضاً من القداس الالهي قبل الدينونة الاخيرة .

واخيراً يتم الشكر بعد المناولة ويخرج الكاهن من الهيكل ويصلي صلاة « لنخرج بسلام » قبل ان يعطي البركة الاخيرة للشعب .

(١) ان الوعاء المعدني الصغير الذي يقدم فيه الماء الحار للكاهن يدعى « زاون » وهي كلمة يونانية معناها الحار .

(٢) ان الكاهن يناول الشعب بالملعقة وتشير الى الملقط والجرتين اللتين تناولهما احد السرافيم على مائدة التقديم ومسّ بهما في النبي اشعيا فانتزع اثمه مطهراً اياه من خطيئته (اشعيا ٦: ٦ و ٧) .

الفصل السادس

استراكننا في القداس الالهى

هل هناك واجب لحضور القداس الالهى ؟

هذا السؤال لا محل له عند الالباء ، لأن الحياة المسيحية في مذهبهم غير ممكنة بدون القداس الالهى ، والقداس الالهى بدوره لا يكون بدون حضور المسيحيين وتناولهم جسد الرب ودمه . ان من ينقطع عن القداس الالهى ينقطع عن كونه مسيحياً لأنه يقطع اتصاله الحي بالمسيح ، فيصير عضواً جافاً يابساً يستوجب القطع . ان القوانين الكنسية القديمة كانت ترتب عقاباً وتفرض توبة من اجل كل غياب عن الكنيسة يستمر ثلاثة آحاد بدون موجب (القانون الحادى عشر من مجمع سرديك عام ٣٨٣ والقانون الثانون من المجمع المسكونى السادس) .

ماذا نعمل في حالات الاضطرار ؟

في الحالات الاضطرابية التى تمنع المرء حقاً عن حضور القداس

الالهى ينبغى ان يتجه المرء بفكره للاشتراك بالقداس ويتناول مناوله روحية بعد طلبه الى صديق ان يصلى من اجله فى القداس ويطلب الى الكاهن ذكره فى مقدمة الذبيحة .

وجوب الاستعداد لحضور القداس الالهى

ينبغى ان لا نعدّ حضور القداس الالهى واجباً خارجياً نقوم به بدون اقتناع وجدّ بل فى موقف خشوع وتجمع وصلاة ، ولذا نستعد له منذ الصباح لئلا ندخل الكنيسة ونحن ممتلئون من ضجيج العالم وتشتيته .

متى نحضر القداس الالهى ؟

ينبغى الاشتراك فى القداس الالهى فى جميع الاحاد وجميع الاعياد السيدية على الاقل . هذه وصية الكنيسة الاولى للمؤمنين فيما يتعلق بواجباتهم نحو الكنيسة .

ثم يجب حضور القداس منذ بدايته حتى نهايته . انه لمؤلم حقاً مشاهدة الناس يخرجون من الكنيسة قبل نهاية القداس ، هذه العادة كانت منذ ايام القديس يوحنا الذهبي الفم فكان يشبه الخارجين يهوذا الاسخريوطي الذي خرج من العشاء السري قبل نهايته ليسلم المسيح . اما فى السنين الاولى لحياة الكنيسة فكان ذلك محرماً (القانون ٩

والقانون ٢ من مجمع انطاكية ايام الرسل) .

كيف نشترك في القداس الالهى ؟

يجب ان نعلم كيف نتصرف في بيت الله الذي هو كنيسة الله الحي (١ تي ٣ : ١٥) . فيجب اولاً ان نشترك في القداس الالهى في تجمع فكر تاركين اهتمامات العالم . ثم علينا الدخول في ايقاع الليتورجيا المقدسة وسيرها وكذلك محاولة الدخول في معاني التراتيل الكنسية ومواقفها واعلانات الكاهن (مثلاً : « لنضع قلوبنا فوق ... لنشكر الرب ... ») . وعلينا ايضاً بصورة عامة البقاء في مكاننا وعدم التنقل في الكنيسة لأية حجة . ليس إلهنا إله تشويش بل إله سلام (١ كو ١٤ : ٣٣) . فيجب التجمع الذاتي جسدياً ايضاً وعدم التكلم او الضحك الخ ... ذلك لأن الليتورجيا عمل المؤمنين ايضاً ، هم يصنعونها بموقفهم وحركاتهم ، هم يقيمونها ايضاً مع الكاهن ويدخلون في روحها وسيرها . يجب الركوع وقت الاستحالة (عدا ايام الاحاد والفترة الفصحية حتى العنصرة) وعدم الركوع وقت الدورة الكبرى (الا في قداس البروجيازينا) . اذ يجب ان لا نخلط بين العبادة لجسد الرب ودمه الكريمين وبين اكرام القرايين المهيأة للذبيحة والتي لم تستحل بعد .

اما المناولة فيجب ان تكون متواترة قدر الامكان لأن غاية القداس الالهى لا تتم الا اذا نزل السرّ فينا . ان تعليمات الكنيسة تقول بوجوب المناولة اربع مرّات في السنة على الاقل (او مرة واحدة في السنة في عيد الفصح) .

جعل الليتورجيا داخلية

ان القداس السماوي والكنسى لا يتم بالنسبة لنا الا اذا جعلناه قداساً داخلياً على مذهب قلبنا . والمذبح الحقيقي هو الانسان ، هيك كل الله ، الذي يتحول الى المسيح اذا تبنى روح المسيح ، روح الذبيحة . والغاية من القداس الالهى هي الاتحاد بالمسيح كلياً بواسطة المناولة . ولذلك يجب ان نجتهد دائماً لتكون الليتورجيا الالهية داخلية فينا تتم في عقولنا وقلوبنا وتغيرنا شيئاً فشيئاً الى المسيح وتقدسنا فيه بالروح القدس وتعطينا عربون الملكوت ، وذلك ليس على الصعيد الفردي فقط بل على الصعيد الجماعى اي انه علينا ان نشترك في القداس الالهى مع الآخرين مؤلفين معهم شركة مقدسة وجسداً واحداً في المسيح ، في الوعي والمحبة ، من اجل الكنيسة والعالم

اجمع . وهكذا تتخذ الليتورجيا الالهية كل معناها الذي
هو تقديسنا وتقديس الكون والذهاب به الى الآب في الشكر
والتسبيح .



الفصل السابع

الخدمة التسبيحية

التساييح السبع

تتضمن الخدمة التسبيحية سبع خِدم إلهية تقام كل يوم وتؤلف الدور الليتورجي اليومي . اما هذه الخِدم فهي : صلاة نصف الليل ، صلاة السحر والساعة الاولى ، صلاة الساعة الثالثة ، السادسة ، التاسعة ، الغروب ، النوم . والقداس ، تسبيح التساييح ، تهيء له هذه التساييح السبع اليومية .

لمحة تاريخية

يشير العهد القديم في سفر اخبار الايام الاول الى وجوب اداء المجد لاسم الرب وحمل مقدمة والمجيء امامه والسجود له في زينة مقدسة (اخبار الايام الاول ١٦ : ٢٨-٢٩) . والمزمور ١١٨ يقول : « في نصف الليل نهضت لاشكرك على احكام عدلك » (مز ١١٨ : ١٦٤) . اما سفر اعمال الرسل فيأتي على ذكر كل من الساعات الثالثة والسادسة والتاسعة :

ففي الساعة الثالثة انحدر الروح القدس على التلاميذ وهم مجتمعون يصلّون (اعمال ٢ : ١٥) . وفي الساعة السادسة صعد بطرس على السطح ليصلّي (اعمال ١٠ : ٩) . وفي الساعة التاسعة صعد بطرس ويوحنا الى الهيكل ليصلّي (اعمال ٣ : ١) . وقد اضافت كنيسة العهد الجديد على الساعات المذكورة اوقاتاً اخرى للصلاة كصلاة الليل مبنية على صلاة يسوع في الليالي (لوقا ١٢ : ٦) وعلى صلاة بولس وسيلا في الليل (اعمال ١٦ : ٢٥) . اما خدمتا الغروب والسحر فهما في الحقيقة اقدم من الساعات اذ تتصلان بذبيحة الصبح وذبيحة المساء في العهد القديم (اخبار الايام الاول ٢٣ : ٣٠ وخروج ٢٩ : ٣٩) . وقد حُفظت هذه الاوقات من قبل المسيحيين الاولين .

وبين عام ٣٥٨ و ٣٦٢ لعب القديس باسيليوس الكبير دوراً كبيراً في تأليف الصلاة الكنسية الجماعية ، وقد استكملت وتحدّدت في القانون ٣٧ من قوانينه المطولة . ان القديس باسيليوس يذكر ايضاً صلاة « التساييح » (في نهاية صلاة السحر) بالاضافة الى الصلوات القديمة ، وكذلك صلاة النوم بين خدمتي الغروب ونصف الليل . امّا القديس كاسيان (عام ٣٨٢) فيشير الى انضمام الساعة الاولى الى صلاة السحر (كتاب الانظمة الرهبانية ٣ : ٤) . وبعد ذلك فقد اضافت الديرية على الخدم السابقة خدم الميصوريون (ما بين الساعات) وخدمة التيبكا (عندما لا يقام قداس إلهي) ، وذلك في القرنين التاسع والحادي عشر . هكذا

تألفت الخدم التسبحية السبع المذكورة اعلاه .

صلاة نصف الليل

انها اقدم التسابيح السبع ويبدو انها مبنية على كلام الرب :
« اسهروا اذاً لأنكم لا تعلمون متى يأتي رب البيت امساء ام نصف الليل
ام صياح الديك » (مرقس ١٣ : ٣٥) . وايضاً على مثل العذارى اللواتي
ينتظرن قدوم الختن : « ها هو الختن يأتي في نصف الليل » (*) . ان
الكنيسة تنتظر ختنها السماوي ولذلك تصلي في نصف الليل ، ولصلاة
نصف الليل ايضاً وجه جهادي نسكي : انها تقطع النوم لتتم في الانسحاق
والتوبة ، ووجه سرّي : وهو الصلاة من اجل جميع النائمين والمعذبين
والصلاة مع الملائكة الذين لا ينامون .

صلاة السحر والساعة الاولى

تقال باكر جداً ونقدم فيها أولى حركات قلبنا ونفسنا كولادة
جديدة وكقيامة ، انها ترمز الى ساعة القيامة (حين أتت حاملات الطيب
الى القبر « سحراً جداً ») والى ظهور النور . ويجب مبدئياً ان تنتهي

(*) « ها هو الختن يأتي في نصف الليل فطوبى للعبد الذي يحده مستيقظاً امّا العبد الذي
يحده متغافلاً فهو غير مستحق فانظري اذن يا نفسي ان لا تستعرق في النوم ويفلق عليك خارج
الملكوت وتسلمي الى الموت بل كوني متنبهة صارخة : قدوس قدوس قدوس انت يا الله من
اجل والدة الاله ارحمنا » .

عند بزوغ الفجر مع ترتيلة « المجد لك يا مظهر النور » .

ان تسييحنا الله في السحر يشمل رمزياً كل تساييح النهار . تبدأ صلاة السحر بتمجيد الثالوث القدوس وبالتمجيد الملائكي الذي بشر بولادة الرب على الارض : « المجد لله في العلى وعلى الارض السلام وفي الناس المسرة » . ثم تتلى المزامير السحرية الستة^(*) بكل ورع وخوف الله لأنها « مزامير الدينونة » وكأننا واقفون اثناءها امام محكمة الله . وبعدها نرتل لظهور المخلص : « الله الرب ظهر لنا مبارك الآتي باسم الرب » مع طرو باريات النهار . ثم نستعرض مراحم الله علينا منذ العهد القديم منتهين بالعدراء مريم : « الى والدة الاله وام النور بالتساييح نعظم مكرمين ... »

« تعظم نفسي الرب وتبتهج روحي بالله مخلصي - لأنه نظر الى تواضع امته - فما منذ الآن تطوبني جميع الاجيال - لأن القدير صنع بي عظام واسمى قدوس ورحمته الى جيل فجيل للذين يتقونه - صنع عزاً بساعده وشتت المتكبرين بذهن قلوبهم - حط المقتدرين عن الكراسي ورفع المتواضعين املاً الجياع بالخيرات والاغنياء ارسلهم فارغين - عضد اسراييل فتاه ليدكر رحمته كما قال لأبائنا ابراهيم ونسله الى الابد » .

« بواجب الاستئصال حقاً نغبط والدة الاله الدائمة الطوبى البريئة من كل العيوب أمّ الهنا . يا من هي اكرم من الشيروبيم وارفع مجداً بغير قياس من السيرافيم يا من بغير فساد ولدت كلمة الله حقاً انك والدة الاله اياك نعظم . »

(*) الزمور ٣ و ٣٧ و ٦٨ و ٨٧ و ١٠٢ و ١٤٢ .

ثم نقدم الشكر والتسبيح لله مع كل الخليقة : « كل نسمة
فلتسبح الرب » . ثم الذكصولوجيا : « المجد لك يا مظهر النور ... »
وفي الطلبات التي تليها وفي صلاة الساعة الاولى التي تقال مع صلاة
السحر دائماً نسأل ان يكون نهارنا كله كاملاً مقدساً سلامياً وان يسهل الله
عمل ايدينا ويرتسم علينا نور المسيح .

« المسيح النور الحقيقي الذي ينير ويقدّس كل
انسان آت الى العالم ارسم علينا نور وجهك يا رب لكي ننظر به
النور الذي لا يدنى منه . وسدّد خطواتنا الى العمل بوصاياك
بشفاعة الكلية الطهارة والدتك وجميع قديسيك . آمين » .

صلاة الساعة الثالثة

ترمز الى انحدار الروح القدس على التلاميذ في الساعة الثالثة
(حوالى التاسعة صباحاً) ونطلب فيها انحدار الروح القدس علينا
لتجديد قلبنا : « قلباً نقياً اخلق فيّ يا الله وروحاً مستقيماً جدد في
احشائي » (المزمور ٥٠) .

« يا رب يا من أرسلت روحك الكلي قدسه على رسلك
في الساعة الثالثة لا تنزعه منّا أيها الصالح بل جدهه فينا نحن
المتضرعين اليك . »

« يا يسوع امنح عبيدك تعزية سريعة وثابتة في حال
ضجر أرواحنا ولا تنفصل عن نفوسنا في الأحزان ولا تبتمد
عن عقولنا في الشدائد بل تداركنا دائماً . اقرب إلينا . اقرب

يا من هو حاضر في كل مكان . وكما كنت مع رسلك دائماً هكذا
اتحدّ بالمشتاقين إليك يا رؤوف حتى إذا كنا متحدين بك
نسبح ونمجّد روحك الكلي قدسه .

صلاة الساعة السادسة

ترمز لصلب المسيح (حوالى الساعة الثانية عشرة) في الساعة
نفسها التي استسلم فيها آدم للتجربة ، فنصلي لنجرح نفوسنا بمحبة المسيح
المصلوب لأجلنا ونطلب منه الحماية ضد المجرّب (شيطان نصف
النهار) .

« يا من في اليوم السادس وفي الساعة السادسة سمّرت
على الصليب الخطيئة التي تجرّأ عليها آدم في الفردوس ، مزّق
صكّ هفواتنا أيها المسيح إلهنا وخلصنا . »

« أيها الإله رب القوات وصانع جميع المخلوقات يا من
بتحنّك ومراحمك الجزيلة التي لا توصف أرسلت ابنك الوحيد
ربنا يسوع المسيح لأجل خلاص جنسنا . وبصليبه الكريم
مزّقت صكّ خطايانا . وبه قهرت رؤساء وسلاطين الظلام أنت
أيها السيد المحب البشر اقبل منا نحن الخطاة هذه الطلبات
الشكرية والابتهالية وانقذنا من كل سقطة مبيدة مظلمة ونجّنا من
جميع الذين يسعون الى الاضرار بنا ومن الاعداء المنظورين
وغير المنظورين . سمّر اجسادنا بخوفك ولا تمل قلوبنا الى
الاحاديث الباطلة ولا الى الافكار الشريرة بل اجرح نفوسنا
بشوقك حتى إذا كنا ناظرين إليك في كل حين ومهتدين بالنور
الذي ينبعث منك ومحدقين فيك أيها النور الازلي الذي لا يدنى
منه نرفع إليك بغير فتور الشكر والحمد أيها الآب الذي لا بدء

له مع ابنك الوحيد وروحك الكلي قدسه الصالح والصانع
الحياة الآن وكل أوان والى دهر الداهرين آمين . »

صلاة الساعة التاسعة

ترمز الى موت المسيح على الصليب (حوالى الساعة الثالثة
بعد الظهر) في الساعة التي طرد فيها آدم من الفردوس فدخل اللص
اليه وأعاد الرب خلق العالم بموته المحيي ، فتمجده طالبين خلع الانسان
العتيق ولبس الجديد .

« يا من ذاق الموت بالجسد في الساعة التاسعة من اجلنا
أمت أهواء اجسادنا ايها المسيح إلهنا وخلصنا . »
« أيها السيد الرب يسوع المسيح إلهنا الطويل الأناة
على خطايانا يا من اتيت بنا الى هذه الساعة الحاضرة التي لما كنت
فيها معلقاً على الخشبة المحيية مهدت للص الشكور مدخلاً الى
الفردوس وأبدت الموت بالموت إغفر لنا نحن عبيدك الخطاة
غير المستحقين . لأننا قد خطئنا واثمنا ولسنا اهلاً لأن نرفع
أعيننا وننظر الى علو السماء لأننا تركنا طريق برك وسلكنا في
أهواء قلوبنا . لكننا نسأل صلاحك الذي لا حد له ان اصفح
لنا يا رب حسب غزارة رحمتك وخلصنا من أجل اسمك
القدوس لأن ايماننا قد فنيت بالباطل . انقذنا من يد المقاوم .
اترك لنا خطايانا وأمت أهواءنا الجسدية حتى اذا خلعنا الانسان
العتيق نلبس الجديد ونحييا بك ايها السيد المحسن . وهكذا
نتبع أوامرك ونصل الى الراحة الأبدية حيث يسكن جميع
الفرحين . لأنك انت هو السرور الحقيقي والابتهاج للذين
يحبونك أيها المسيح إلهنا واليك نرفع المجد مع ابيك الذي

لا ابتداء له وروحك الكلي قدسه الصالح والصانع الحياة الآن
وكل اوان والى دهر الداهرين آمين . »

صلاة الغروب

هي صلاة المساء المتصلة بتقدمة المساء في العهد القديم . انظر
سفر دانيال ٩ : ٢١ حيث يظهر الملاك جبرائيل لدانيال النبي وهو يصلي
في « وقت تقدمه المساء » . انظر ايضاً المزمور ١٤٢ : ٢ « لتستقم صلاتي
كالبخور امامك ذبيحة مسائية » ولوقا ١ : ١٣ حيث يظهر الملاك
لزكريا عند تقديمه بخور المساء .

ان صلاة الغروب يبدأ بها اليوم الليتورجي الذي يمتد « بين
الغروبين » وهي تمثل باختصار كل تدبير الخلاص : خلق العالم
والانسان وسقوطه وافتدائه . فالمزمور الاول : « باركي يا نفسي الرب
ربي وإلهي لقد عظمت جدا » (مزمور ١٠٣) هو تسبيح الخليقة قبل ان
تنوء تحت ثقل الخطيئة . اما المزامير ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ : « يا رب اليك
صرخت فاستمعني ... من الاعماق صرخت اليك يا رب ... » فهي
تضرع الانسان بعد السقوط . ثم تأتي الدورة الصغيرة ، التي نرتل اثناءها
نشيداً للعدراء ، فتمثل مجيء المسيح الى العالم : « الحكمة فلنستقم »
و « ايها النور البهي ... » (*) وتليها بعض الطلبات والقراءات . لقد

(*) « يا نوراً بهياً لقدس مجد الآب الذي لا يموت السماوي القدوس المغبوط يا يسوع المسيح اذ
قد بلغنا الى غروب الشمس ونظرنا نوراً مسائياً نسبح الآب والأبن والروح القدس الإله المستحق في
جميع الاوقات ان يسبح بأصوات بارته » يا ابن الله المعطي الحياة لذلك العالم اباك بمجد » .

رأينا نور الآب ونور الثالوث القدوس فنستطيع ان نقول : « الآن اطلق عبدك ايها السيد حسب قولك بسلام فان عيني قد ابصرتا خلاصك الذي اعدته امام كل الشعوب نوراً لاستعلان الامم ومجداً لشعب اسرائيل » . ان صلاة الغروب تمثل نهاية النهار ومساء الحياة ، فنشكر الله فيها على النعم التي نلناها ونرفع ايدينا في نور الثالوث البهي .

صلاة النوم

هي صلاة بدء الليل وترمز الى نزول المسيح الى الجحيم . ونحن نلتبس فيها غفران خطايا النهار والحماية من تجارب الليل . نذكر الموت ونذكر الرب طالبين ان يعطينا اقوال تماجيده حتى في الليل ورغم ثقل النوم .

وأعطنا ايها السيد إذ نحن منطلقون الى النوم راحة النفس والجسد واحفظنا من ققام رقاد الخطيئة المدلهم ومن كل التذاذ شهوات الظلام الليلية . سكّن جماع الاهواء أطفئ سهام الشرير المحمّة الثائرة علينا بغش . بطّل شغب أجسادنا وأرقد كل معقولنا الارضي الهولاني . وامنحنا يا الله عقلاً ساهراً وفكراً طاهراً وقلباً مستيقظاً ونوماً خفيفاً خالياً من كل شبح وخيال شيطاني . وأنهضنا في وقت الصلاة ثابتين في وصاياك ومالكين على الدوام في ذواتنا ذكر احكامك . وهب لنا اقوال تماجيدك طوال الليل لنصبح ونبارك ونمجّد

اسمك الكلي الاكرام والعظيم البهاء أيها الآب والأبن والروح
القدس الآن وكل اوان والى دهر الداهرين آمين .

وهكذا بالتساويح السبع نقدّس كل ساعات يومنا ونجعل
المسيح حاضرا فيه بنور خلاصه .

الكتب الكنسية

هي الكتب التي تستعمل لإقامة الصلوات والخدم الليتورجية
واهمها :

السواعي (باليونانية اورولوجيون اي مجموع الساعات)
ويحتوي بصورة خاصة على خدم التساييح اليومية السبع المذكورة
آنفاً .

المعزي ويحتوي على صلوات تتخلل تلاوة التساييح اليومية
على مدار السنة (الغروب والسكر بصورة خاصة) بحسب يوم الاسبوع :
فالاثنين مخصص للملائكة والثلاثاء ليوحنا السابق والاربعاء للصليب
والخميس للرسول والقديس نيقولاوس والجمعة للصليب والسبت لوالدة
الإله والشهداء والأموات والاحد للقيامة . وذلك على ثمانية الحان
مختلفة : ان كتاب المعزي يدعى ايضاً باليونانية « اكلوينخس » اي
الالحن الثمانية . ان التساييح السبع تؤلف الدور الليتورجي اليومي

ولكن يتخللها أناشيد المعزي التي تؤلف الدور الاسبوعي . والدور الاسبوعي يرمز الى تاريخ الخلاص : ابتداء من الخلق والسقوط (يوم الاثنين) حتى القيامة والابدية (يوم الاحد) .

الميناون ويعني باليونانية الشهري اي كتاب الاعياد ويحتوي على الصلوات والقطع الخاصة بالاعياد الثابتة على مدار السنة . وهذه القطع تتخلل ايضاً التساييح اليومية . اما الاعياد المتنقلة فتتغير حسب موعد الفصح كل عام ولها كتب على حدة .

الستريودي . اي المثلث الاوديات او التساييح ، ويحتوي على الصلوات الخاصة بفترة الصوم الكبير قبل عيد الفصح (حتى مساء السبت العظيم) .

البنديكستاريون . اي الخمسيني ، ويحتوي على الصلوات الخاصة بالخمسين يوماً التي تلي عيد الفصح (من صباح احد الفصح حتى مساء احد جميع القديسين الواقع بعد احد العنصرة) .

ان الاعياد المتنقلة وغير المتنقلة تؤلف الدور السنوي الذي يبدأ من اول ايلول وينتهي في ٣١ آب من كل عام ويتضمن الاعياد التالية كفترات رئيسية : عيد الميلاد والظهور الالهي مع فترة الصوم التي تسبقها ، عيد الفصح المجيد مع فترة الصوم الكبير قبله ، عيد

العنصرة مع الفترة التي تسبقه منذ الاحد الاول بعد الفصح ومروراً
بعيد الصعود ، عيد انتقال العذراء مريم في ١٥ آب مع فترة الصوم
التي تسبقه . الى جانب هذه الفترات هناك اعياد كبيرة ثابتة اهمها ميلاد
العذراء في ٨ ايلول ، دخول السيدة الى الهيكل في ٢١ تشرين الثاني ،
بشارة الملاك جبرائيل للعذراء في ٢٥ آذار ، دخول المسيح الى الهيكل
في ٢ شباط ، تجلي الرب على جبل ثابور في ٦ آب ، رفع الصليب المقدس
في ١٤ ايلول ، عيد الرسولين بطرس وبولس (ويسبقه صوم) في ٢٩
حزيران الخ ... اما عيد الاعياد وموسم المواسم فهو عيد الفصح
المجيد ، محور السنة الكنيسة ذو الطقوس الرائع الذي يلقي ضوءه على
السنة كلها .

الانجيل الشريف ويحتوي على خلاصة البشائر الاربعة مرتبة
على مدار السنة كما تقرأ في القداس الالهى وبقية الطقوس والمناسبات .

الرسائل ويحتوي على اعمال الرسل ورسائل بولس الرسول
والرسائل الجامعة لبطرس ويعقوب ويوحنا ويهوذا مرتبة كما تقرأ
على مدار السنة .

المزامير ويحتوي على المزامير المئة والخمسين مقسومة الى
عشرين جزءاً (يدعى كل جزء « كاثما » ويعني جلسة) وكل منها
مقسوم الى ثلاثة اقسام (وقفة او محطة) . وتتل المزامير كلها في الاديرة

اثناء كل اسبوع .

الافخولوجيون ، اي الصلوات ، ويحتوي على خدمة الاسرار الكنسية السبعة وسائر الخدم الكنسية وصلوات الحوادث والمناسبات المختلفة في حياة الانسان .

القنفاق ويحتوي على ما يختص بالكاهن من خدمة القداس الالهى وصلاة الغروب والسحر ونصف الليل الخ ...

التبييكون ، اي كتاب الترتيبات والرسوم ، ويحتوي على ترتيب الطقوس الكنسية الواجب اتباعه في اقامة الخدم الليتورجية (*) .



(*) يجب ان تقرأ الكتب الكنسية للتلاميذ .

الفصل الثامن

الخدم التقديسية : الاسرار الكنسية المقدسة

ما هي الاسرار الكنسية وما هي غايتها ؟

الى جانب الخدمة التبسيحية هناك الخدمة التقديسية التي توزع
بركة الرب على الناس والكون . وهي تتضمن الاسرار الكنسية السبعة
وصلوات اخرى مختلفة .

اما الاسرار الكنسية (كالعمودية والتوبة الخ ...) فهي اسرار
الحياة المسيحية تقدسنا وتجعلنا مسيحيين . تسمى اسراراً لأن مصدرها
إلهي ، وايضاً لأن لها وجهين : وجهاً مادياً وبشياً منظوراً ، ووجهاً إلهياً
مقدساً غير منظور .

تحمل الينا الاسرار الكنسية المسيح نفسه مستمراً بيننا وموزعاً ،
مسكوباً . ان السيد المسيح عندما احدث الاسرار الكنسية اراد
تمديد حضوره بيننا ، اراد البقاء معنا وملاقاة خليقته على الدوام
واتخاذها في ذاته . الاسرار تلاقي وتطابق نوعاً ما بين عمل الرحمة
الالهية القادرة على كل شيء ووضعنا البشري الضعيف والمادي .

ان الله هو ينبوع الاسرار الكنسية ولذا هو العامل الوحيد
للسرّ (بواسطة الكاهن) لكونه حاضراً دائماً في جسده ، الكنيسة .
وليس الكاهن سوى آلة ، سوى وكيل للاسرار (١ كو ٤ : ١) وهي
لا تتوقف على كرامته او عدم كرامته .

عدد الاسرار الكنسية

الاسرار الكنسية سبعة تقليدياً منذ القرنين الحادي والثاني
عشر . لكن تحديدها بسبعة لم يكن من باب الشكل فقط ، فان هذه
الاسرار قد تطابق مواهب الروح (انظر اشياء ١١ : ٢ - ٣) وتطابق ايضاً
مراحل حياة الانسان الطبيعية ، لكي تحولها روحياً : الولادة الروحية
بسر المعمودية ، البلوغ والرشد بالمسيرون ، الاغتذاء الروحي بسر
الشكر ، سلطة الحكم والتعليم والتقديس بسر الكهنوت ، التجديد
الروحي بالتوبة ، الاتحاد العرسي بسر الزواج ، شفاء المرضى
(والاستعداد للموت) بالمسحة .



أ - سر المعمودية

تعريف المعمودية

انه السر الاول في حياتنا المسيحية . فهو ، بواسطة التغطيس المنظور في الماء واستدعاء الثالوث القدوس ، يمنح النعمة التي تمحو الخطيئة الجدية والخطايا الاخرى ، وتجعل المعتمد عضواً في جسد الرب ، وتلده الى حياة جديدة في المسيح (رومية ٦: ٣ - ٤) ، وتفتح له ملكوت السموات (يو ٣ : ٥) .

ان القديس غريغوريوس اللاهوتي يميز في تدبير الله ثلاث ولادات متتالية : الولادة الجسدية ثم المعمودية ثم القيامة . وبدون ولادة المعمودية لا نستطيع تذوق ولادة القيامة .

المعمودية سر حقيقي

هل المعمودية عمل خارجي فقط ورمز شكلي ، ام سر حقيقي ؟
من جواب الرب لنيقوديموس « ان لم يولد احد من الماء والروح فلا يقدر ان يدخل ملكوت الله » (يو ٣ : ٥) يستنتج ان عمل التغطيس المنظور يكمل بعمل الروح غير المنظور ، فيؤدي الى تجديد الحياة

(رؤى ٦ : ٣ - ٥ و تيطس ٣ : ٥) والى مغفرة الخطايا كما يقول بطرس الرسول (اعمال ٢ : ٣٨) فالمعمودية بالتالي سرٌ حقيقي يحدث في المعتمد ، بفعل الروح القدس ، تطهيراً وتقديساً غير منظورين .

جميع الناس يساهمون الخطيئة الجدية

ينتج عما تقدم ان الناس يحتاجون الى المعمودية من اجل الخلاص . كل الناس يساهمون الخطيئة الجدية (ايوب ١٤ : ٤ ، الزمور ٥٠ : ٥ ، رؤى ٥ : ١٢ ، افسس ٢ : ٣) وذلك لأن الحاجز الاول بيننا وبين الله ، اعني طبيعتنا المخلوقة التي نتجاوز بعبادة الله غير المخلوق ، اضيف اليه حاجز آخر هو الخطيئة : لقد رفض الانسان طوعاً بحريته عبادة الله وتقلص في ذاته فاصبح غاية ذاته ، وهذا الميل صار صنمياً في الطبيعة البشرية . بهذا المعنى جميع الناس يساهمون الخطيئة الجدية . ان هذه الخطيئة فحواها انها تمنع الانسان من الدخول الى ملكوت الاتحاد بالله ، انها تعني الهروب من وجه الرب (١ كور ١٥ : ٥٠ و رؤى ٢١ : ٢٧) .

المعمودية تتغلب على الطبيعة والخطيئة والموت

المعمودية تغلب وتحطم الحاجز الثلاثي : الطبيعة والخطيئة والموت ، ثمن الخطيئة . فبتجسد المسيح انحلت الطبيعة البشرية بالطبيعة الالهية بدون انفصال وبفدائه لنا وارتفاعه على الصليب طوعاً الغيت

خطيئة العصيان ، وبقيامته غلب الموت . كل هذا واحد في حياة الرب يسوع التي ندخلها نحن بالمعمودية . بالمعمودية والتغطيس نصطبغ بموت الرب وقيامته وندخل عمل الرب الخلاصي وهو غير منفصل عن الثالوث القدوس . ولذا نَعْمَد باسم الثالوث القدوس وبتغطيس ثلاثي فنشهد بالملكوت .

متى أحدث سرّ المعمودية ؟

أحدث الرب يسوع سرّ المعمودية بعد قيامته حين قال لتلاميذه : « اذهبوا وتلمذوا جميع الأمم وعمدوهم باسم الآب والابن والروح القدس » (متى ٢٨ : ١٩) . وقد أعطي السر ملء النعمة يوم العنصرة (اعمال ٢ : ١ - ٤ و ١٩ : ٦) : منذ ذلك الحين بدأت المعمودية فعلها .

شروط المعمودية :

شرط قيام سر المعمودية هو الايمان بالمسيح إلهاً ومخلصاً ثم التوبة (انظر كيف يحث بطرس الرسول سكان اورشليم على اقتبال المعمودية في سفر الاعمال ٢ : ٣٧ - ٣٨) .

معمودية الاطفال :

يُعْمَد الاطفال ليتجاوزوا الخطيئة الجدية ، وعمادهم يستند على

ايمان الآخريين . ان بعض عجائب الرب قد تمت بناء على ايمان آخريين :
شفا المخلع (وقد قال له الرب مغفورة لك خطاياك - مرقس ٢ : ٥) ،
وشفاء غلام قائد المئة (متى ٨ : ٥ - ١٣) وشفاء ابنة المرأة الكنعانية
(متى ١٥ : ٢٢ - ٢٨) . ثم ان الاطفال لا يقيمون حاجزاً شخصياً دون
فعل النعمة ، فالنعمة الالهية تستطيع ان تفعل فيهم دوت مقاومة .
والاطفال لا يتوبون لأن ليس عليهم خطايا شخصية بل الخطيئة الجردية
فقط . وهناك مسؤولية الاهل عن موت الاطفال غير المعمدين . وقد
عاش الاطفال ايضاً الطوفان (١ بط ٣ : ٢٠) وعبور البحر الاحمر ،
وكلاهما رمز المعمودية . والوعد بمغفرة الخطايا قد أُعطي للاطفال ايضاً
(اعمال ٢ : ٣٨ - ٣٩) . وقد عمد الرسل جميع « اهل البيت »
(بولس في اعمال ١٦ : ٣٣ و ١ كور ١٦ : ١٦ واعمال ١٥ : ١٦ وبطرس في اعمال ١٠ : ٤٧-٤٨) .
وقد عمد فيليبس جميع سكان مدينة من السامرة (اعمال ٨ : ٥ - ١٧) .
هذا وقد رتبّت الكنيسة وجود المسؤولين الروحيين إلزاماً
كآباء للمعمدين على منوال حاملي المخلع المتشفعين به وقائد المئة والمرأة
الكنعانية . ويدعى المسؤول الروحي عراباً وهو مكلف بالاعتناء
بايمان المعمد ونموه الروحي .

مفعول السر

بالمعمودية يحصل غفران الخطايا (اعمال ٢ : ٣٨ - ٣٩ و ٢٢ : ١٦)

وكون ٢ : ١٢ - ١٣ و ١ بطرس ٣ : ٢١) والولادة الروحية وذلك بقبول
النعمة الالهية وابتداء حياة جديدة في المسيح . ثم من شأن المعمودية ان
توجد عند المعمد فهماً جديداً لمسؤوليته الشخصية : إن حياتنا الطبيعة
يجب ان يملأها آخر وان تعاش في خدمة آخر هو المسيح حسب قول
بولس الرسول : **كلكم الذين اعتمدتم بالمسيح قد لبستم**
المسيح (غلا ٣ : ٢٧) وايضاً « احيا ، لا انا بل المسيح يحيا
في » (غلا ٢ : ٢٠) .

لماذا نعتزف بمعمودية واحدة ؟

يقول الكتاب : « رب واحد ، ايمان واحد ، معمودية واحدة »
(افسس ٤ : ٥) . فكما ان الولادة الجسدية واحدة كذلك الولادة
الروحية واحدة لا تتكرر . بالمعمودية تغتفر الخطيئة الجدية ، وهي
خطيئة فريدة في طبيعتها ، فاعادة المعمودية بعد غفران الخطيئة الجدية
تعني ان المعمودية الاولى عاجزة ، غير ذات مفعول صحيح . ان الخطايا
الشخصية تغتفر ايضاً بالمعمودية ولكن ليس هناك خطايا شخصية في
حال عماد الاطفال . ثم ان الخطايا الشخصية تغتفر ايضاً في بقية
الاسرار الكنسية وذلك لا على سبيل الولادة بل على سبيل التجديد
الروحي .

معمودية الدم

هل هناك معمودية اخرى غير معمودية الماء والروح ؟ هناك معمودية الاستشهاد والدم وذلك بحسب الكتاب المقدس والتقليد الشريف : « من يعترف بي قدام الناس اعترف انا ايضاً به قدام ابي الذي في السموات » (متى ١٠ : ٣٢) و « من يهلك نفسه من اجلي يجدها » (متى ١٦ : ٢٥) . ان الآباء القديسين يعرفون معمودية الدم ويعطونها قيمة المعمودية عينها . بل هي اثن من المعمودية العادية في مضمار النتائج : القديس غريغوريوس النزينزي ، بعد ذكره معمودية موسى ويوحنا المعمدان ويسوع ، يقول انه يعرف ايضاً معمودية رابعة هي معمودية الدم والاستشهاد ، عُمدتها المسيح نفسه ، وهي اثن من المعموديات الاخرى بقدر ما لا يمكن ان يلوّث الانسان من جديد بعد اعتماده بها .

معمودية يوحنا المعمدان

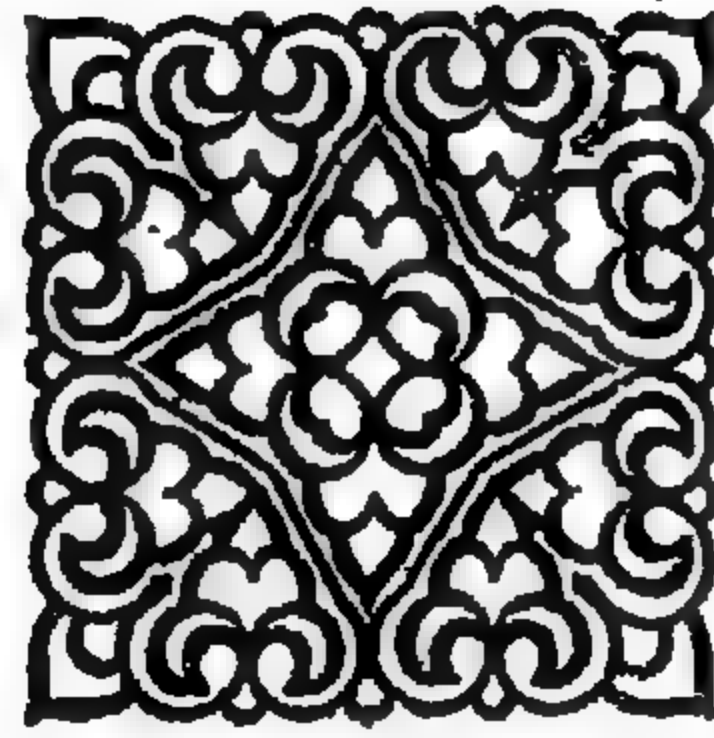
هل هناك فرق بين معمودية يوحنا المعمدان والمعمودية المسيحية ؟ هناك فرق عميق اساسي ، فان معمودية يوحنا ليست « سرّاً » بل رسم سابق للمعمودية الحقيقية وهي لا تغفر الخطايا ، وذلك لأنها لم تكن تتم بالروح القدس بل بالماء فقط صورة ورمزاً للتطهير

الداخلي . إن هذا الفرق قد اعلنه يوحنا نفسه : « انا اعمدكم بماء للتوبة ولكن الذي يأتي بعدي هو يعمدكم بالروح القدس ونار » (متي ٣ : ١١) ، مع العلم بان التوبة شرط اساسي ومرحلة تسبق المعمودية المسيحية . ثم ان الرب نفسه قال : « إن يوحنا عمّد بالماء وأما انتم فستعمدون بالروح القدس » (اعمال ١ : ٥) . والرسل انفسهم يّبنوا هذا الفرق وخاصة بولس لما جاء الى أفسس (اعمال ١٩ : ١ - ٦) .
فعلينا ان نعي اليوم هذا الفرق من جديد اذ بيننا جماعة بروتستانتية جديدة لا تفرق بين الرمز والسر بل تعمّد على سبيل الرمز الخارجي لا على سبيل السر : انه المظهر المسيحي فقط .

« وكان رجل من الفريسيين اسمه نيقوديمس رئيس لليهود . فجاء الى يسوع ليلاً وقال له يا معلم نحن نعلم انك أتيت من الله معلماً لأنه لا يقدر احد ان يعمل هذه الآيات التي انت تعملها ما لم يكن الله معه . فأجاب يسوع وقال له الحق الحق اقول لك إن لم يولد احد ثانية فلا يقدر ان يماين ملكوت الله . فقال له نيقوديمس كيف يمكن ان يولد إنسان وهو شيخ العلة يقدر ان يدخل جوف أمه ثانية ويولد . اجاب يسوع الحق الحق اقول لك إن لم يولد احد من الماء والروح فلا يقدر ان يدخل ملكوت الله . إن المولود من الجسد إنما هو جسد والمولود من الروح إنما هو روح . لا تعجب من قولي لك إنه ينبغي لكم ان تولدوا ثانية . فان الروح يهب حيث يشاء وتسمع صوته إلا أنك لست تعلم من اين يأتي ولا إلى اين يذهب هكذا كل مولود من الروح . أجاب نيقوديمس وقال له كيف يمكن ان يكون

هذا . أجب يسوع وقال له اكون معلماً في اسرائيل ولا تعلم
هذا . الحق الحق اقول لك اننا نتطرق بما نعلم ونشهد بما رأينا
ولستم تقبلون شهادتنا . إن كنت قد قلت لكم الأرضيات ولم
تؤمنوا فكيف إن قلت لكم السماويات تؤمنون . ولم يصعد احد
الى السماء الا الذي نزل من السماء ابن البشر الذي هو في السماء
وكما رفع موسى الحية في البرية هكذا ينبغي ان يرفع ابن البشر
لكي لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الابدية . لأنه
هكذا احب الله العالم حتى انه بذل ابنه الوحيد لكي لا يهلك
كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الابدية . »

(يو ٣ : ١٦ - ١٦)



ب - سر الميرون

تحديده

ان سر الميرون هو السر الذي تُعطى بواسطته مواهب الروح القدس للمعمّد جديداً لكي ينمو ويتقوى في الحياة الروحية الشخصية .
ان المعمودية تعيد الطبيعة البشرية الى نقاوتها الاولى وتؤهّلها لاقتبال الروح القدس . امّا الميرون فيعطي الروح للشخص ككائن حرّ وواع .

تأسيسه

ان سر الميرون مبني على امر الرب للرسول : « وانا ارسل اليكم موعداً اني فامكثوا انتم في المدينة الى ان تلبسوا قوة من العلاء » (لوقا ٢٤ : ٤٩) . وكان قد سبق فأُعلن بصورة واقعية عندما انحدروا الروح بشكل منظور على الرب يسوع يوم عماده في الاردن وسمع صوت الأب ثم ان بولس الرسول يكتب الى اهل كورنثوس : « والذي يثبتنا معكم في المسيح وقد مسحنا هو الله الذي ختمنا ايضاً وجعل عربون روحه في قلوبنا » (٢ كور ١ : ٢١ - ٢٢) ، وايضاً الى اهل افسس : « ولا تحزنوا روح الله القدوس الذي ختمتم به ليوم الفداء » (افسس ٤ : ٣٠)

والرسول يوحنا ايضاً يتكلم عن مسحة القدوس التي ينالها المؤمنون
(١ يو ٢ : ٢٠ و ٢٧) .

اول من اعطى السر

ان الرسل القديسين هم الذين ابتدأوا يعطون الروح القدس
للمؤمنين بعد ان نالوه (اعمال ٨ : ١٤ - ١٧) .

شروط السر

هي شروط المعمودية نفسها لأن الميرون لا ينفصل عن
المعمودية ، لا يعطى بدون المعمودية . كان الرسل يضعون الايدي على
المعمدين ليعطوهم الروح القدس : (بطرس ويوحنا في اعمال ٨ : ١٦ - ١٧
وبولس في اعمال ١٩ : ٢ - ٦) . والقديس كبريانوس يكتب
ما يلي : « هذا ما نصنعه الآن عندنا : من يُعمد في الكنيسة يجب ان
يقدم الى رئيس الكنيسة لكي يأخذ الروح القدس بوضع الايدي ،
وبختم الرب يصير اهلاً » لنوال الكمال » (الرسالة ٧٣) . ثم ان سر
الميرون على غرار المعمودية لا يكرر .

وضع الايدي والمسحة

ان السر كان يعطى بوضع الايدي وبالختم او المسحة

(انظر افس ١٣:١ و ٣٠:٤ و ٢ كو ١:٢١-٢٢ و ١ يو ٢:٢٠-٢٧) .
ثم بقيت المسحة فقط دون وضع الايدي وذلك لكي لا يُخلط بين
سرّ الميرون وسرّ الكهنوت . فالقديس كيرلس الاورشليمي يقول :
« عندما خرجتم من جرن المعمودية اعطيتم المسحة رسماً لمسحة يسوع ،
للروح القدس » .

ولكن لماذا استعمل وضع الايدي والمسحة معاً لاعطاء السر ؟
ان الرسل بدأوا باعطاء السر عن طريق وضع الايدي (اعمال ٨ : ١٧) .
ثم ابدل وضع الايدي بالمسحة منذ بدء انتشار المسيحية ، اذ لم يكن
بإمكان الرسل ان ينتقلوا الى كل مكان لوضع الايدي على المعمدين
فصار الكهنة يعطون السرّ حسب نموذج العهد القديم : بمسحة الزيت
مع استدعاء البركة الإلهية ، مع العلم بان « الميرون » يقدّس من قبل
الاساقفة ويسلم للكهنة .

أيها الاولاد هذه هي الساعة الاخيرة وكما انكم سمعتم
ان المسيح الدّجال يأتي يوجد الآن مسحاء دّجالون كثيرون
فمن هذا نعلم ان هذه هي الساعة الاخيرة . منا خرجوا ولكنهم
لم يكونوا منا لأنهم لو كانوا منّا لاستمروا معنا ولكن ليتبين
ان ليسوا جميعاً منّا . أمّا انتم فأنّ لكم مسحة من القدوس
وتعلمون كل شيء . فلم اكتب اليكم لأنكم لا تعرفون الحق بل
لأنكم عارفون به وبأنّ كل كذب ليس من الحق . من الكذاب
الذي ينكر ان يسوع هو المسيح . هذا هو المسيح الدّجال
الذي ينكر الآب والأبن . لأن كل من ينكر الأبن ليس له الآب

ومن يعترف بالأبن له الآب ايضاً . وانتم فما سمعتموه من البدء
فليثبت فيكم فإنه إن ثبت فيكم ما سمعتموه من البدء تثبتون انتم
في الأبن وفي الآب . وهذا هو الموعد الذي وعدنا به الأبن
الحياة الابدية . قد كتبت بهذا في حق الذين يضلونكم . لكن
المسحة التي نلتموها منه تثبت فيكم ولا حاجة لكم ان يعلمكم
احد بل ما تعلمكم مسحته عن كل شيء هو حق لا كذب فيه
فكما علمتكم اثبتوا فيه . فالآن ايها الابناء اثبتوا فيه حتى إذا
ظهر تكون لنا لديه ثقة لا خزي عند مجيئه . إن كنتم تعرفون
انه بار فاعلموا أن كل من يعمل البر مولود منه .

(١ يوحنا : ١٨ - ٢٩)



ج - سر التوبة

تحديده

هو السر الذي بواسطته ينال المؤمن من الله نفسه غفران خطاياه الشخصية التي يعترف بها امام الكاهن بتوبة وندامة .

تأسيسه

وعد الرب الرسل القديسين به اول الامر واعلنه لهم بقوله :
« الحق اقول لكم كل ما تربطونه على الارض يكون مربوطاً في السماء
وكل ما تحلونّه على الارض يكون محلولاً في السماء »
(متى ١٨ : ١٨ و ١٩ : ١٩) . ثم استسه بعد قيامته من بين الأموات
حين قال للرسل : « خذوا الروح القدس من غفرتم خطاياهم تغفر لهم
ومن أمسكتهم خطاياهم تُمسك لهم » (يو ٢٠ : ٢٢ - ٢٣) . ان سلطان
الربط والحل هو للرب (يو ٥ : ٢٠) ولكنه هو نفسه اعطاه للرسل
(يو ٢٠ : ٢١ - ٢٣) ومن خلاهم للاساقفة والكهنة من
بعدهم .

هذا وان التوبة والاعتراف بالخطايا امام يوحنا المعمدان
(مرقس ١ : ٤ - ٥) كانا رسماً للتوبة والاعتراف المسيحيين .

شروط السر

ان شروط سر التوبة هي ، توبّج القلب والندامة على الخطايا التي اقترفناها والاعتراف بها باخلاص وعقد النية على عدم تكرارها مع الايمان القوي بالمسيح يسوع والرجاء الكلي برحمته .

ما هو حلّ الخطايا ؟

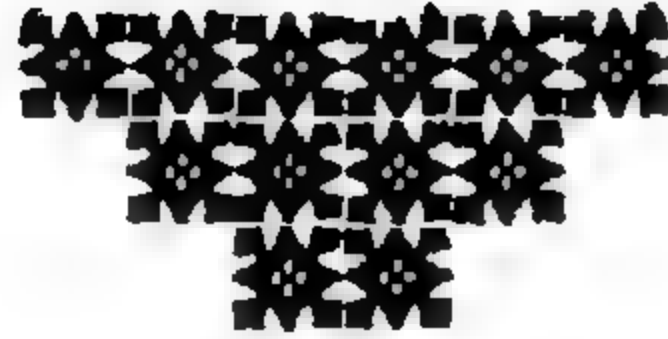
هو الغفران الكامل واعادة المعترف الى حالة الابرار كأن الخطيئة لم تكن وذلك بقوة النعمة الإلهية . ان القديس يوحنا الذهبي الفم يتكلم بشكل رائع عن عظمة هذا السلطان غير المعطى للملائكة .

من أقوال القديس يوحنا الذهبي الفم

ان مثل هؤلاء المخلوقات الكهنة المقيمين على الارض والذين يسرحون في هذا العالم هم مدعوون لاتمام اسرار السماء وقد نالوا سلطاناً لم يمنحه الله لا للملائكة ولا لرؤساء الطغيات الملائكية . لأنه لم يقل هؤلاء : مهما ربطتم على الارض يكون مربوطاً في السماء ومهما حلتم على الارض يكون محلولاً في السماء . إن عظماء هذا العالم يملكون سلطاناً على الآخرين . لكن سلطانهم لا يتخطى حدود الجسد . أما هذا السلطان الذي يتحدث عنه سيدنا يسوع المسيح فقد منحه للكهنة على ارواح الناس . وهذا السلطان له صداد ورد فعله حتى في السماء . وما يقضي به الكاهن مهنا على الارض يختم عليه الله هناك في السماء . والحكم الذي يلفظه العبد مهنا يبرمه السيد هناك . ألم يعط الكهنة

جميع سلطات السماء ؟ ألم يقل لهم : من غفرتم له خطاياه تغفر له ومن أمسكتم خطاياه أمسكت ! (يوحنا ٢٠ : ٢٢) . فأين هو السلطان الذي يفوق هذا السلطان ؟ لقد أعطى الآب الابن جميع سلطان الدينونة (يوحنا ٥ : ٢٢) . وأنا ارى ان الابن هو الآخر قد نقل بدوره هذا السلطان بأكمله الى كهنته . ألا يمكن ان يقال اذن ان الله قد جعل مقامهم في السماء وأنه رفعهم فوق الطبيعة البشرية وأنه حررهم من العبوديات الارضية ليسر بلهم بمثل هذا السلطان ؟

(في الكهنوت ٣ : ٥)



د - سر الشكر

تحديده

هو السرّ الذي يتناول به المؤمن جسد الرب المقدس نفسه ودمه الكريم عينه تحت شكل الخبز والخمر .

تأسيسه

اسس الرب نفسه سرّ الشكر في عشائه السرّي مع التلاميذ حين اخذ خبزاً وبارك وكسر واعطاهم قائلاً : « خذوا كلوا هذا هو جسدي الذي يكسر من اجلكم لمغفرة الخطايا » واخذ وشكر واعطاهم قائلاً : « اشربوا منها كلكم هذا هو دمي الذي للعهد الجديد والذي يهراق عنكم وعن كثيرين لمغفرة الخطايا ، اصنعوا هذا لذكري »
(مق ٢٦ : ٢٦ - ٢٨ ومر ١٤ : ٢٢ - ٢٤ ولو ٢٢ : ١٩ - ٢٠ و يوحنا ٦ : ٢٥ - ٢٦)
و ١ كو ١١ : ٢٣ - ٢٥) .

كيف ان الخبز والخمر هما جسد الرب ودمه ؟

انهما جسد الرب ودمه الكريمان باستحالتها الى جسده ودمه الحقيقيين وبمنزلة امتداد لتجسد الرب عينه . ما هذه الاستحالة في شكل

الخبز والخمر ؟ ان الرب قبل آلامه بل منذ ايام كرازته قد اظهر ذاته بمنزلة خبز الحياة ، مأكلًا حقًا ومشربًا حقًا (يو ٤٨ : ٥١ و ٥٣ و ٥٦) .
ان الرب قد اكد لنا باننا سنأكله حقيقة ونشربه حقيقة وليس فقط بالرمز والخيال كما يدّعي البروتستانت . وبولس الرسول يثبت ذلك في ١ كو ١١ : ٢٧ « فأني انسان أكل خبز الرب او شرب كأسه بدون استحقاق فهو مجرم الى جسد الرب ودمه » .

كيف يستحيل الخبز والخمر الى جسد الرب ودمه ؟

هذا هو بالضبط السر الذي يفوق عقلنا . ولكن يمكننا قبوله والايقان به بالنهن المستنير بالايمان . ان الآباء القديسين يؤكّدون على ان قوة الروح القدس هي التي تتحوّل الخبز والخمر الى جسد الرب ودمه الكريمين . يقول القديس يوحنا الدمشقي : « ان الخبز والخمر عنيهما يتحولان الى جسد الرب ودمه ، وإن كنت تُريد ان تعرف كيف يتم ذلك فاعلم انه يتم بالروح القدس نفسه الذي منه اخذ الرب يسوع جسده المادي في بطن العذراء مريم والدة الإله » . إننا نعلم ان كلام الرب عن الاستحالة حقيقي . كلام الرب هو الكلام الحقيقي ، الفاعل والقادر على كل شيء . ولكنه من البديهي اننا لا نستطيع « تحليل » الاستحالة وطريقتها والبرهان عنها كأنها آلة او عملية كيمياوية . غير انه يمكننا القول بغية تقريب الامر وتصوره : كما ان الخبز والخمر والماء تتحول

بصورة طبيعية الى جسد ودم من يتناولها كذلك خبز التقدمة والخمر والماء بفعل الروح القدس تتحوّل بصورة فائقة الطبيعة الى جسد الرب ودمه . وكما ان الخبز والخمر اللذين تتمثلها بالطعام لا يعودان جبراً وخمراً بل يصبحان جسداً نحن ، كذلك خبز التقدمة وخمرها لا يعودان جسدين بل جسد واحد ودم واحد . ان الخبز والخمر لا يعودان صورة جسد الزب ودمه ، حاشا ، بل جسد الرب عينه بكل تأكيد ، لأن الرب قال : هذا هو جسدي ولم يقل صورة جسدي .

الى اي جسد يتحول الخبز والخمر ؟

هل يتحولان الى جسد الرب العادي ام جسده بعد القيامة ؟ ان الخبز والخمر يتحولان الى جسد الرب المولود من العذراء مريم والذي تألم وقام من بين الأموات . منذ اتمام الاستحالة يكون الرب نفسه ، وبصورة كاملة ودائمة ، تحت شكلي الخبز والخمر وفي كل جزء منها .

متى يتم السر ؟

في القداس الالهى ، في قلب القداس الالهى ، اثناء تلاوة صلاة الانافورة . لا يمكن تحديد الوقت المادي بالضبط وإلا فيعني ذلك ان لنا سلطة على السر . ان السر يتم اثناء تلاوة الانافورة وبصورة

خاصة عند صلاة استدعاء الروح القدس المنتهية بـ آمين آمين آمين ،
وترتيلة « اياك نسبح اياك نبارك اياك نشكر ومنك نطلب يا إلهنا » .

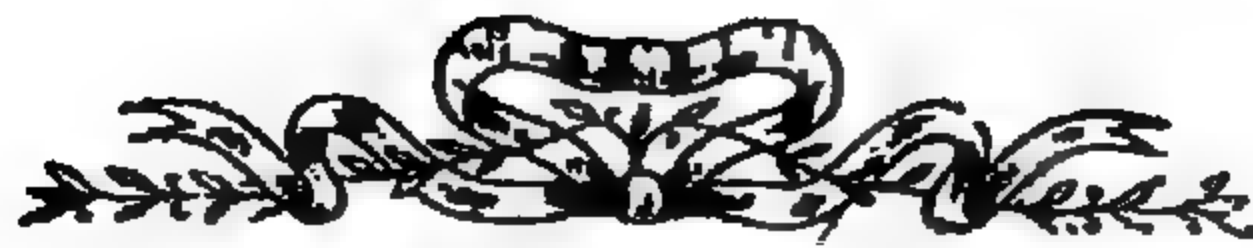
ان سر الشكر ذبيحة ايضاً

ليس سر الشكر سرّاً فقط بل ذبيحة وذبيحة آنية : « هذا هو
جسدي الذي يكسر من اجلكم ، هذا هو دمي الذي يراق عنكم » .
إنه وجه الذبيحة في سر الشكر ، تستحضر الأفخارستيا ذبيحة الرب
المصلوب على الجلجلة ، والرب في آن واحد ذابح ومذبح ايضاً ،
رئيس كهنة وقربان ايضاً .

ما هي ثمار المناولة ؟

ان سر الشكر هو السر الكبير ، سر الاتحاد بالرب ، فمن
يتناول جسد الرب ودمه الكريمين يمتلئ من النعمة ومن المواهب
الالهية الناتجة عن هذا الاتحاد (يو ٦ : ٥٧) ، وتزداد فيه الحياة الروحية
وتعمق وتسمو (يو ٦ : ٥٦ و ٥٨) . ان القديس اغناطيوس الانطاكي
قد سمى المناولة « دواء الازلية » . ومن ناحية ثانية ان المناولة نتحدثنا
بعضنا ببعض اتحاداً وثيقاً في الجسد الواحد حيث الرب قائم
الى الأبد .

« الحق الحق اقول لكم من يؤمن بي فله الحياة الابدية .
أنا خبز الحياة . آباؤكم اكلوا المن في البرية وماتوا . هذا هو
الخبز النازل من السماء لكي لا يموت كل من يأكل منه . أنا الخبز
الحى الذي نزل من السماء . إن اكل أحدٌ من هذا الخبز يحيا الى
الابد والخبز الذي سأعطيه انا هو جسدي لحياة العالم . فخاصم
اليهود بعضهم بعضاً قائلين كيف يقدر هذا ان يعطينا جسده
لنا كله . فقال لهم يسوع الحق الحق اقول لكم إن لم تأكلوا جسد
ابن البشر وتشربوا دمه فلا حياة لكم في انفسكم . من يأكل
جسدي ويشرب دمي فله الحياة الابدية وأنا أقيمُه في اليوم
الاخير . لأن جسدي هو ماكل حقيقي ودمي هو مشرب
حقيقي . من يأكل جسدي ويشرب دمي يثبت فيّ وأنا فيه .
كما ارسلني الآب الحى وأنا احيا بالآب فالذي يأكلني يحيا هو
ايضاً بي . هذا هو الخبز الذي نزل من السماء ليس كالمن الذي
أكله آباؤكم وماتوا . من يأكل هذا الخبز فانه يعيش الى الابد . »
(يو ٦ : ٤٧ - ٥٩)



هـ - سر الكهنوت

تحديده

هو السرّ الذي ينال به المدعوون لاقتباله ، بواسطة وضع
الايدي وصلاة رئيس الكهنة ، سلطان تعليم كلام الله وتقديس المؤمنين
بالاسرار المقدسة والخدم الكنسية وقيادتهم الى الخلاص .

تأسيسه

اسس الرب يسوع سرّ الكهنوت حين قال : « كما ارسلني
الآب كذلك انا ارسلكم » ولما قال هذا « نفخ فيهم وقال لهم خذوا
الروح القدس ، من غفرتم خطاياهم تغفر لهم ومن امسكتم خطاياهم
تمسك لهم » (يو ٢٠ : ٢١-٢٣) . اننا لا نرى في هذا المقطع ذكراً
لوضع الايدي او صلواتٍ ما لأن الرب كان يعمل في ملء الروح
القدس ولكن الكتاب المقدس يحدّد ان سرّ الكهنوت يُعطى
بوضع الايدي والصلاة (اعمال ١٤ : ٢٢ و ١٦ : ٢٢) وانه انما هو عمل
الروح القدس كما يقول بولس الرسول الى كهنه افسس : « احذروا
لا نفسكم ولجميع القطيع الذي اقامكم فيه الروح القدس اساقفة
لترعوا كنيسة الله ... » (اعمال ٢٠ : ٢٨) .

ما هي اسس السلطات الكهنوتية الثلاث : التعليم والتقديس والقيادة ؟

ان سلطة التعليم أُعطيت مع سلطة التقديس بكلمات الرب التالية للرسول : « اذهبوا الآن وتلمذوا كل الامم معمدين اياهم باسم الآب والأبن والروح القدس وعلّموهم ان يحفظوا جميع ما اوصيتكم به » (متى ٢٨ : ١٩) .

اما سلطة التقديس فقد أُعطيت بصورة خاصة بمناسبة العشاء السرّي : « اصنعوا هذا للذكرى » (لو ٢٢ : ١٩ و ١ كور ١١ : ٢٥) . وبولس الرسول يدعو الرسل « خدام المسيح ووكلاء اسرار الله » (١ كور ١ : ١٤) .
واما سلطة القيادة فقد دلّ عليها الرب بقوله : « من سمع منكم فقد سمع مني » (لو ١٠ : ١٦) .

درجات الكهنوت

درجات الكهنوت ثلاث : ١ - الاسقفية وهي متصلة الينامن الرسل مباشرة وتضطلع بالسلطات الكهنوتية الثلاث في ملئها ،
٢ - القسوسية وينالها الكاهن من الاسقف وهي تضطلع بالسلطات الكهنوتية ما خلا حق اعطاء سر الكهنوت وتكريس الميرون وتكريس الانديمنسي ، ٣ - الشموسية وينالها الشماس من الاسقف وهي تتضمن حق المساعدة في اقامة الاسرار المقدسة والنشاط الرعائي

بدون ان يقيم الشماس الخدم بنفسه (ما عدا سر المعمودية الذي يستطيع الشماس اتمامه على غرار جميع المؤمنين في الحالات الاضطرارية) .

ان الكتاب المقدس يثبت ذلك ، فرسالة بولس الرسول الى تيطس (١ : ٥) ورسالته الاولى الى تيموثاوس (١ تي ٥ : ٢٢) تظهر ان وجود درجتي الاسقفية والقسوسية . وبولس وبرنابا قد رسما كهنة للمؤمنين في كل كنيسة بشرّاها (اعمال ١٤ : ٢٢) . اما الشموسية فتظهر في اعمال (٦ : ٦) حين اقام الرسل استفانوس ورفقته . ومنذ ذلك الحين يشهد الآباء بدون انقطاع بوجود الدرجات الثلاث . ان القديس اغناطيوس الانطاكي يطلب الى الترابيين قائلاً : ليحترم الجميع الشماسة ... والكهنة ... والاساقفة » (رسائل اغناطيوس الانطاكي طبعة سورس كريتين ص ٨٥) .

كهنوت العلمانيين

ما معنى قول الكتاب : « انتم شعب مختار ، كهنوت ملوكي ، امة مقدسة » (١ بطرس ٢ : ٩) ؟ ان البروتستانت يدعون ان جميع المسيحيين كهنة . ولكننا نعرف ان تعليم الكنيسة الصحيح هو التالي : منذ العهد القديم كان الشعب كله « مملكة احرار وشعباً مقدساً » (خروج ١٩ : ٦) دون ان يعني ذلك أنهم كلهم لاويون (مخصصون

للخدمة الكهنوتية) . لقد اراد عزّايا الملك ان يقدم البخور للرب على
المذبح في الهيكل فمنعه الكهنة وضربه البرص الى يوم وفاته
(اخبار الايام الثاني ٢٦ : ١٦ - ٢١) . وكذلك فان جماعة قورح وداتان
وأيرام لما ادّعوا ان الجماعة كلهم مقدسون وقدموا بخوراً للرب
ابتلعتهم الارض (سفر العدد ١٦) . ان بطرس الرسول يتكلم في الآية
المذكورة (١ بطر ٢ : ٩) عن الكهنوت الروحي المشترك بين جميع
المسيحيين بانتمائهم للمسيح والروح القدس الساكن فيهم
(١ كو ٣ : ١٦ - ١٧) . هم « هيكل الله » والذبيحة الروحية انما تقام
فيه ، في داخل النفس ، وهي الرحمة وانسحاق القلب : « القلب المتخشع
المتواضع لا يردله الله » (مز ٥٠ : ١٨) . فالمسيحيون اذا هم في حالة
كهنوتية بالمعنى العام تمييزاً لهم عن غير المسيحيين لأن المسيحيين ينالون ،
بالمعمودية وبقية الاسرار ، الروح القدس وبالتالي رتبة ومسؤولية خاصة
بين الناس وفي الخليقة المقدسة و « الملوكية » بمعنى التملك على
النفس والغلبة على الخطايا . ولكن هذا لا يعطيهم حق اقامة الاسرار
المقدسة في المسيح وباسمه ، ذلك الحق الذي هو سر الكهنوت الحقيقي
وقد سلمه الرب الينا على يد الرسل فانتقل الينا بصورة متصلة
حتى الآن .

من اقوال القديس يوحنا الذهبي الفم

« الكهنة هم الذين يغذوننا في حياة النعمة ويولدوننا روحياً في المعمودية . الكهنة هم الذين يلبسوننا المسيح ويكفوننا ويدفنوننا في القبر معه وينهضوننا من الموت في جسده ويجعلون من المسيح لنا رأساً ومنا له أعضاء . ولذلك وجب علينا ان نكرمهم اكثر مما نكرم امراءنا وملوكنا وان نحبههم ونحترمهم اكثر من والدينا . فقد اعطانا والدونا الحياة الطبيعية من دمهم ومن شهوة جسدهم أما الكهنة فقد اعطونا الحياة الروحية النازلة من عند الله واليهم نحن مدينون بما دخل على انفسنا من تجدد مغبوط ومن حرية حقيقية وبلقب ابناء الله .

الكهنوت يمارسونه على الارض . لكن مقامه كائن في السماء والذي اوجد له هذا المقام ليس انساناً ولا ملاكاً ولا رئيس طغمة ملائكية ولا اية قوة اخرى مخلوقة بل الروح القدس ذاته . فهو الذي اجاز لكائنات متردية باللحم والدم ان تعتلي وظيفة الملائكة . ذلك هو الداعي الذي من اجله ينبغي على الكاهن ان يكون نقياً طاهراً كأنه يقيم في السماء بين الاجواق الملائكية .

وانت حين ترى إلهك المذبح ممدداً على المذبح الكاهن واقفاً على قدميه والسكين في يديه منحنيّاً فوق الذبيحة يصلي وقد نضح الحاضرين أجمعين بهذا الدم الجليل القاني اتظن عندئذ انك ما تزال قائماً بين البشر أو أنك ما تزال مقيماً على الارض ؟ اما ترى بالحري أنك قد انتقلت على حين فجأة الى السماء وانك قد تخلصت - اذا جاز التعبير - من جسمك القاني لكي تتأمل وتتبصر الاعاجيب السماوية بروحك المعتزلة التي تفلتت من القيود الارضية ؟

فيا له من عجب عجاب ! ما اعظم محبة الله للانسان !
فإن ذاك المستوي مع ابيه في الاعالي على كرسي مجده يتيسح
لكل من الحاضرين في تلك اللحظة عينها ان يتناوله بيديه
وكذلك هو يبذل نفسه لمن يشاء ان يتناوله ضاماً إياه الى قلبه !
هذا ما تراه عيناك بإيمانك . أليس هذا كله جلال في جلال ؟
وانتقل الآن الى مشهد اسرارنا المقدسة . انها اعجوبة
اخرى بل مشهد اتخاذ آخر . هنالك ترى الكاهن ايضاً واقفاً .
لكنه لا يستنزل ناراً من السماء بل ليستنزل الروح القدس . واذا
طال مكثه منعكفاً على الصلاة فذلك ليس لكي تنحدر نار من
السماء لتلتهم الذبيحة بل لكي يطهر دم القربان المنسكب عليه
والمتدفق على ارواح الحاضرين اجمعين فيطهرها ويصهرها ويجعلها
اكثر نقاء من الفضة البراقة المصفاة بالنار في البوتقة . واذا
نحن ادركنا تمام الادراك ان بشراً مجبولاً باللحم والدم يستطيع
ان يقترب الى هذا الحد من طبيعة الله الطوباوية ومن الروح
القدس الطاهر استطعنا عندئذ ان نكون لنا فكرة عن عظمة
السلطان الذي اسبغه الروح القدس على الكهنة عند تكريسهم . »



و - سر الزواج

تحديده

هو السر الذي ينال به الزوجان المقترنان بالوعد الحر المتبادل بينهما النعمة الإلهية التي تقوي علاقتها الطبيعية وترقيها ، محولة اياها الى علاقة طاهرة وكاملة ، الى اتحاد بمائل لاتحاد المسيح والكنيسة . الفرق بين الزواج الطبيعي وسر الزواج المسيحي ان الاول مجرد حاجة طبيعية بينما الثاني يتسم بطابع مقدّس ومقدّس اذ ينال الزوجان فيه البركة الإلهية عن طريق الكنيسة .

تأسيده

بدأ مع خلق الانسان : « وقال الرب الإله لا يحسن ان يكون الانسان وحده فأصنع له عوناً بازائه ... » (تكوين ٢ : ١٨) .
« وباركهم الله وقال لهم انموا واكثروا واملئوا الارض ... » (تكوين ١ : ٢٨) . ولكن هذه العلاقة الزوجية الاولى التي مستها الخطيئة قد رقاها الرب يسوع وزادها سمواً لما اشترك في عرس قانا الجليل فقدس بحضوره وبعبجيته الاولى التي لا تخلو من مغزى في هذا

الصدد (يوحنا ١: ٢ - ١١) . وبولس الرسول لما يتكلم عن سر الزواج يقول ان هذا السر لعظيم هو وعلى منوال سر المسيح والكنيسة (افسس ٥ : ٣١ - ٣٢) .

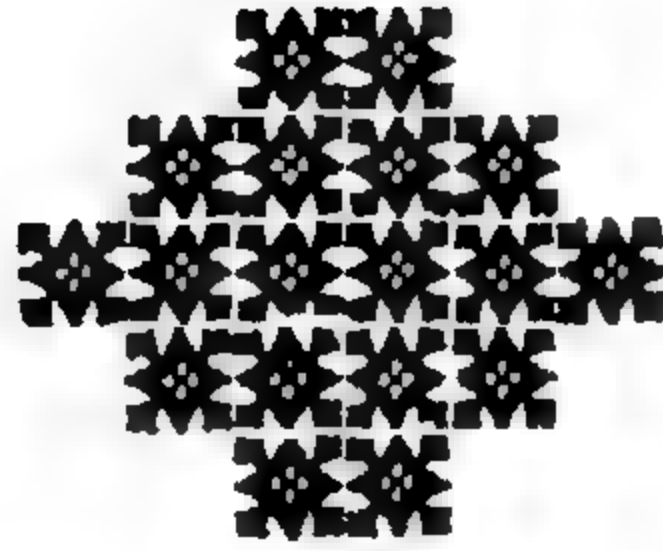
من أقوال القديس يوحنا اللهي الفم

هذا السر المعجيب ، ادركه بولس ، بأن رأى كائنين يتركان عائلتيهما ، ليتحد الواحد بالآخر بروابط وثيقة لا تنفصم عراها . لقد رأى ايضاً الماضي الطويل يضمحل ويتلاشى ويختفي في اللحظة الحاضرة ، حتى إنه صرخ قائلاً ، يوجد شيء يفوق اختراع الانسان ، والله وحده : غرسه في اعماق قلب الانسان ، هو التجاذب الذي يتمكن من الاتيان بهذا النكران وهذه التضحية وهذا ما جعله يردد قائلاً : « يوجد بالحقيقة سر عظيم » .

كل ذلك رآه بولس ، يجري ويتحقق بين المسيح والكنيسة فاندمل وتعجب . ماذا جرى بين المسيح والكنيسة ؟ كما ان الرجل يترك ابيه ليتحق بامرأته ، كذلك المسيح ترك عرش الآب السماوي كي يتعلق بكنيسته ، لم يدعنا اليه ، بل هو نزل الينا . وعندما نقول : ترك عرش الآب لا نفهم هنا بأنه ترك الوهيته ، بل ان الألوهية تنازلت معه الينا ، حيث انه وهو معنا فانه لا يزال مع الآب وهذا ما جعل بولس يردد قائلاً « هنا يوجد سر عظيم » .

هذه هي عظمة سر الزواج ، وقد عرفتموه صورة

لاتحاد سام ، اتحاد المسيح بالكنيسة ، فلا تحسبوه امراً
اعتيادياً بل احسبوه عملاً هاماً خطراً . لا تنظر اليه من
خلال المال وليس هو بتجارة يُقول ، بل هو تجارة
حياة .



ز - سر المسحة

تحديده

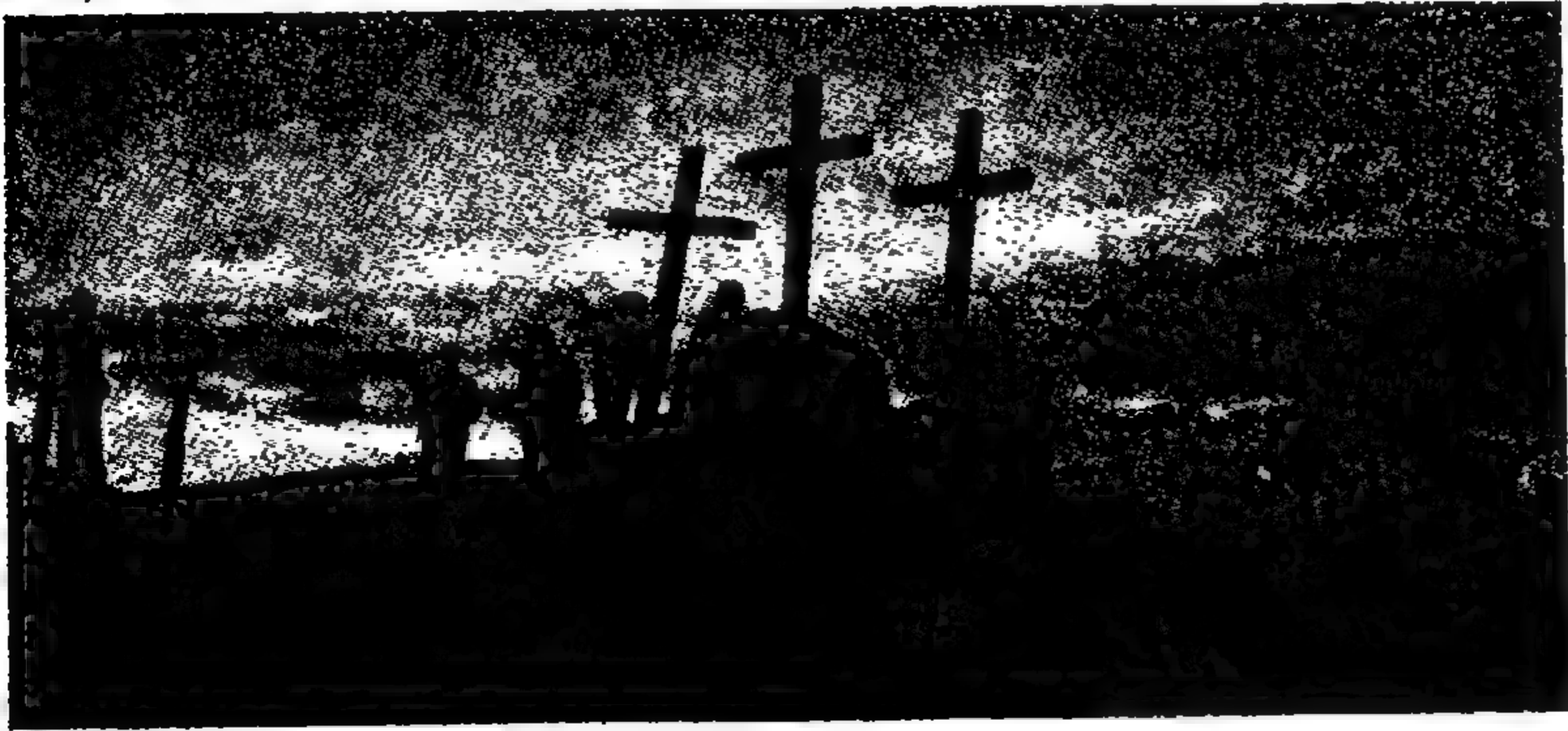
هو السر الذي يعطي ، بصلوات الكاهن ومسحة الزيت المقدس .
النعمة الالهية لشفاء الامراض والعجز الجسدي والنفسي ومغفرة الخطايا
وتقوية النفس في الايمان والرجاء .

تأسيسه

أسسه الرب عندما ارسل تلاميذه الى العالم : « يخرجون
الشياطين باسمي ... ويضعون ايديهم على المرضى فيشفون »
(مر ١٦ : ١٧-١٨) . والرسول قد مارسوا سر المسحة منذ بدء كرازتهم :
« أخرجوا شياطين كثيرين ومسحوا بالزيت مرضى كثيرين فشفوهم »
(مر ٦ : ١٣) . وترافق مسحة الزيت بعض الصلوات عادة ، كما جاء في
رسالة يعقوب الرسول الجامعة : « هل فيكم مريض فليدع كهنة
الكنيسة وليصلوا عليه ويمسحوه بزيت باسم الرب » (يعقوب ٥ : ١٤-١٥) ،
ويثبت التقليد ذلك . ان القديس يوحنا النهمي القم يتكلم في ذلك
مطولاً في مقال عن « الكهنوت » ويقول :

« وانهم لم ينالوا هذا السلطان الذي يفوق سلطات
والدينا لكي يدينونا ويشفونا . ان في وسعهم ايضاً ان يقدموا
لنا خيراً كثيراً غير هذا . وهنالك فرق جسيم بين حسنات
والدينا وحسنات الكهنة . فهو كذلك الفرق بين الحياة الحاضرة
والحياة المستقبلية . إن الكهنة يولدوننا للحياة المستقبلية اما والدونا
فلا يولدوننا الا للحياة الحاضرة . ووالدونا لا يقدرّون ان ينقذوا
جسدنا لا من المرض ولا من الموت . اما الكهنة فيقدرّون ان
ينقذوا النفس من المرض والموت . انهم قادرّون على وصف
الدواء وان يسبقوا فيوقفوا وقوعنا مرة اخرى في الاخطاء
لا بما يقدمون لنا من تعاليم وارشادات وكفى بل ايضاً
بالصلوات . وقد قال الرسول : « أريض احد بينكم فليدع
قسوس الكنيسة فيصلوا عليه ويمسحوه بالزيت باسم الرب فإن
صلاة الايمان تشفي المريض والرب يقويه وان كان قد ارتكب
خطايا فأنها تغفر له » (يعقوب ٥ : ١٤) .

(في الكهنوت ٣ : ٥)



الفصل التاسع

الخدم التقديرية : كيفية اقامة الاسرار الكنسية

أ - سر المعمودية

من يقيم سر المعمودية ؟

يقيم الاسقف او الكاهن سر المعمودية (القانون ٤٦ و ٥٠ من تعاليم الرسل) . وعند الضرورة المطلقة يعتمد الشماس او الراهب او اي مسيحي وذلك بالتغطيس في الماء ثلاث مرات مع القول : « يُعمد فلان باسم الآب آمين ، والأبن آمين ، والروح القدس آمين » . ويمكن التعميد بالرش في حالة المرض عندما تستوجب حالة المريض ذلك (القانون ٤٤ و ٤٥) . ولكن اذا لم يميت المريض يجب تكميل المعمودية فتقام حينئذ الخدمة التي تلي التغطيس فقط : الميرون والصلوات الاخرى .

اين يقام السر ؟

في القسم المدعو النارثكس أما في الحالات الاستثنائية

فيمكن اقامة المعمودية في البيت (القانون ٥٩ و ٤١ من الجمع المسكوني
السادس) .

متى يقام السرّ ؟

ليس من وقت محدد لاقامة سر المعمودية (ككتعيين اليوم
والساعة) ولكن المعمودية تقام عادة بعد الولادة في وقت قريب
تحسباً للموت .

العرايون

انهم بمنزلة آباء روحيين مسؤولين عن المعمد فيجب ان يتخذوا
مهمتهم بجد ويعتنوا بتربية المعمد التربية المسيحية الاولى .

طقس المعمودية

تبدأ خدمة المعمودية بالاستقسامات التي يتلوها الكاهن على
الموعوظ لاجراج الشيطان منه لأن غير المعمد لا يزال تحت سلطة
الشيطان . ثم يُنكر الموعوظ (او العراّب) ابليس وجميع اعماله
ويقرّ بالمسيح إلهاً وملكاً وذلك ثلاث مرّات ويتلو دستور الايمان .
ثم يجري تقديس الماء بصلوات خاصة ويقدّس الزيت ويسكب
منه في الماء ويمسح الموعوظ « بزيت البهجة » (مزمو ٤٤ : ٩ و عبرا ١ : ٩) :

انها علامة الرحمة والنعمة الالهية ، علامة المصالحة على غرار غصن الزيتون الذي حملته الحمامة الى نوح في السفينة ، لأن ماء الطوفان انما هو رسم للمعمودية . اما مسح الموعوظ بالزيت فيذكرنا بمسحة العهد القديم التي كان يُمسح بها رؤساء الكهنة والكهنة والملوك والانبياء . ان لفظة « مسيحي » تعني بالنتيجة « ممسوح » . ثم ان المسحة تذكرنا بدفن الرب ، فقد قال الرب للمرأة التي مسحته بالطيب : « قد سبقت ودهنت بالطيب جسدي للتكفين » ، ان المسحة تسهم بدفن الرب وقيامته . ثم يأتي القسم الثالث وهو الاله اذ يتم فيه سر المعمودية نفسه بالتغطيس في الماء ثلاثاً مع قول العبارة : « يُعمّد فلان باسم الآب والابن والروح القدس » وهذا يعني ان اساس الايمان انما هو الثالوث القدوس . اما التغطيس فيرمز لدفن الرب وبه نموت عن الخطيئة ونقوم مع المسيح في حياة جديدة نصبح مساهمين في المسيح الخالي وحده من الخطيئة (روم ٦ : ٣ - ١١) . بالمعمودية ندخل حياة جديدة . فالماء هو بمثابة القبر او مكان الولادة الروحية ، والمعمّد يولد في المسيح من الماء كما من بطن العذراء مريم الكثير النقاوة (سمعان التسالونيكي) .

من صلاة تقديس الماء في سر المعمودية

فأنت اذاً ايها الملك المحب البشر احضر الآن بحلول
روح قدسك وقدس هذا الماء (ثلاثاً) وامنحه نعمة
الفداء وبركة الاردن اجعله ينبوعاً لعدم الفساد وموهبة للتقديس
وفداء للخطايا واكسيراً للأمراض ومبيداً للشياطين ، وغير

مقرب اليه من القوات المضادة ومملوءاً قوة ملائكية . ليهرب
منه الذين يتآمرون على خليقتك . لأننا يا رب قد دعونا اسمك
العجيب المجيد الخيف معاندينا .

ولتنصرف عنا هاربة جميع الخيالات غير الظاهرة التي
في الهواء ولا تختف في هذا الماء شيطان مظلم . ونطلب اليك ان
لا ينزل مع المعتمد فيه روح شرير يظلم الفكر ويقلق العقل .
لكن انت يا سيد الكل اظهر هذا الماء ماء الفداء ، ماء التقديس
تطهيراً للجسد والروح ، حلاً للعقالات ، مغفرة للزلات ،
استنارة للنفوس ، حياً لاعادة الولادة ، تجديداً للروح ، نعمة
للتبني ، مهرباً لعدم الفساد ينبوعاً للحياة . لأنك انت قلت
يا رب استحموا وصيروا اتقياء انزعوا الخبث من نفوسكم .
وانت الذي وهبت لنا من العلي اعادة الولادة بالماء والروح .
فأظهر يا رب على هذا الماء وامنح المعتمد فيه ان يستحيل وذلك
بخلعه الانسان العتيق الفاسد بشهوات الخديعة ولبسه الانسان
الجديد المتجدد على صورة خالقه . حتى إذا غُرس على شبه
موتك بالمعمودية كان مشتركاً في قيامتك ايضاً . واذا حفظ
موهبة روحك القدوس وانمى وديعة النعمة نال جائزة الدعوة
العلوية وانضم الى عدد الأبرار المكتوبين في السماء بك يا يسوع
المسيح ربنا وإلهنا . فانه ينبغي لك المجد والعزة والاكرام
والسجود مع ابيك الذي لا بدء له وروحك الكلي قدسه الصالح
والحيي . الآن وكل اوان والى دهر الداهرين آمين .

من صلاة تقديس الزيت في سر المعمودية

ايها السيد الرب إله آبائنا . يا من ارسلت الحمامة للذين
في سفينة نوح وفي قمها غصن زيتون علامة للمسالمة وللخلاص من
الطوفان ، وبهم سبقت فرسخت سر النعمة . يا من رزقت ثمر

الزيتون لتكميل اسرارك المقدسة فكنت تملأ به الذين في
الناموس روحاً قدوساً والآن تكمل به الذين في النعمة . أنت
بارك هذا الزيت بقوة وفعل وحلول روحك القدوس حتى
يكون مسحة لعدم الفساد وسلاحاً للبر وتجديداً للنفس والجسد
ودحضاً لكل فعل شيطاني وعتقاً من الشرور لجميع الذين
يدهنون به بإيمان ، ويتناولون منه لتمجيدك وتمجيد ابنك
الوحيد وروحك الكلي قدسه الصالح والمهي الآن وكل اوان
والى دهر الداهرين .



ب - سر الميرون

متى يقام سرّ الميرون ؟

يقام سرّ الميرون بعد المعمودية مباشرة في كنيستنا الارثوذكسية،
انه ليس خدمة على حدة الا في بعض الحالات .

ما هو الميرون ؟

انه زيت ممزوج بستة وثلاثين نوعاً من الطيوب ، يطبخ طيلة
الايام الاولى الثلاثة من اسبوع الآلام المقدسة ثم يقدسه يوم الخميس
العظيم البطريرك المسكوني (او اي بطريرك) . إن انواع الطيوب
الستة والثلاثين ترمز الى كثرة المواهب الروحية . ويستعمل الميرون
المقدس ، فيما عدا سرّ الميرون ، في تدشين الكنائس والانديمسيات ...

طقس سرّ الميرون

بعد تلاوة افشين خاص يقوم الكاهن بمسح المعمّد بالميرون
المقدس بشكل صليب على جبهته وعينه ومنخرية وفمه واذنيه وصدره
ويديه ورجليه قائلاً على كل مسحة : « ختم موهبة الروح القدس » .
وبهذا يصير المعمّد مسيحياً كاملاً . ثم تجري الدورة حول جرن المعمودية

بالمبخره والشموع بينما يرتل المرتلون : « انتم الذين بالمسيح اعتمدتم
المسيح قد لبستم هليلويا » . ثم يتم غسل المعمد من الميرون ويقصّ
شعره . امّا الدورة فهي كرقصٍ لابتهاج الجماعة بعضو الكنيسة
الجديد ، تتبعها تلاوة الرسالة والانجيل . واما الشعر فهو علامة
الرجولة والزينة (قضاة ١٦ : ١٨ - ٢٠) وقص الشعر يعني التكريس
للمسيح والاستسلام له : الشعر ناتج عن الجسد وهو بمثابة عربون الجسد
كله . واخيراً يتناول المعمد جسد الرب ودمه الكريمين وتقال طلبة من
اجله ومن اجل عراييه واهله ويجري الختم .

افشين الميرون

مبارك انت ايها الرب الإله . الضابط الكل . ينبوع
الخيرات . شمس العدل . يا من اطلعت للذين في الظلمة نور الخلاص
بظهور ابنك الوحيد ، وإلهنا ، ووهبت لنا نحن غير المستحقين
التنقية المغبوظة بالماء المقدس والتقديس الإلهي بالمسحة الصانعة
الحياة . يا من سررت الآن ايضاً أن تجدد ميلاد عبدك المستنير
جديداً بالماء والروح ومنحته غفران خطايا الطوعية وغير
الطوعية . أنت أيها السيد ملك الكل المتحن امنحه ايضاً ختم
موهبة روحك القدوس القادر على كل شيء والمسجود له ،
وتناول جسد مسيحك المقدس ودمه الكريم . واحفظه في
قداستك . وثبته في الايمان المستقيم الرأي . ونجّه من الشرير
ومن جميع صنائعه . واحرس نفسه بخوفك الخلاصي في البر
والطهارة ، حتى اذا ارضاك في كل عمل وقول صار ابناً وارثاً
ملكوتك السماوي . لأنك انت إلهنا . إله الرحمة والخلاص .
والك نرسل المجد . أيتها الآب والأبن والروح القدس . الآن

وكل اوان والى دهر الداهرين آمين .

افشين قص الشعر في نهاية المعمودية والميرون

ايها الرب إلهنا . يا من من تكلمة حوض المعمودية
قدست بصلاحك الذين آمنوا بك . بارك هذا الطفل الحاضر
ولتحل بركتك على رأسه . وكما باركت داود الملك بواسطة
صموئيل النبي بارك رأس عبدك هذا (فلان) بوضع يدي أنا
الخاطيء حالا عليه بروحك القدوس . حتى اذا نما في قامته
وبلغ شيخوخة متناهية يرسل لك المجد ويبصر خيرات اورشليم
كل ايام حياته . لأنه ينبغي لك كل تمجيد واکرام وسجود .
أيها الآب والأبن والروح القدس . الآن وكل اوان والى دهر
الداهرين ، آمين .



ج - سر التوبة او الاعتراف

من يقيم سر التوبة ؟

يقيم الاسقف والكهنة المفوضون من الاسقف سر التوبة .
ومن الافضل ان يختار المؤمن كاهناً واحداً يعترف امامه ليرشده في طريق الرب .

من يجب ان يعترف ؟

جميع المؤمنين ، حتى من شعر منهم ان ليس عليه خطيئة :
« ان قلنا ان ليس لنا خطيئة نضل انفسنا وليس الحق فينا . إن اعترفنا بخطايانا فهو امين وعادل حتى يغفر لنا خطايانا ويطهرنا من كل اثم
(١ يو ١ : ٨ - ٩) .

كيف نعرف ؟

نعترف اعترافاً كاملاً بكل الخطايا التي اقترفناها منذ اعترافنا
الآخر ، واعترافاً مخلصاً خالياً من الضغط ، واعترافاً سرّياً ، وروح
الاتضاع والانسحاق نادمين على هفواتنا عاقدين النية باخلاص على عدم
تكرارها . إن الاعتراف الخارجي الفاتر الذي لا يصحبه مثل هذا

العزم لا مفعول له : « إن لم تتوبوا فجميعكم كذلك تهلكون »
(لوقا ١٣ : ٥) . المهم ان يعي المسيحي بعد نواله حلّ خطاياہ النعمة التي
أعطياها ويحاول عدم الوقوع في الخطأ مجدداً بل يصلح حياته .

متى نعترف ؟

الاعتراف غير مرتبط بشيء معين فيجب ان نعترف كلما
احتجنا الى تعزية النعمة ورجاء الغفران ويجب اللجوء الى الاعتراف
قدر الامكان من اجل التربية والنمو الروحيين . وعلى كل حال يجب
التقدم الى الاعتراف لممارسة واجباتنا الكنسية اثناء فترات الصيام ،
وعلى الاقل اربع مرات في السنة .

المكان الأليق للاعتراف

الكنيسة هي مكان الاعتراف امّا في الحالات الاضطرارية
كالمرض مثلاً فيمكن الاعتراف في البيت .

قانون الاعتراف

ان القانون الذي يفرضه الكاهن على المعترف ليس من باب
« القصاص » بقدر ما هو من وسائل التوبة : صلوات معينة او سجادات
او صدقات الخ ... ويستطيع الكاهن ايضاً ان يرفض مناولة المعترف
الى حين للتكفير والاصلاح مع فرض بعض التمارين عليه ليثبت في

الفضيلة ويبتعد عن الخطيئة : كل ذلك لا يقاظ عقلنا الى اتخاذ موقف توبة ورجاء لاتحاد اوثق بنعمة الرب .

علاقة الاعتراف بالمناولة

ان الاعتراف مرتبط عملياً بالمناولة ، اي إن الاعتراف عملياً تتبعه المناولة . ولكن يمكنني عند الضرورة ان اعترف دون ان اتناول .

صلاة قبل الاعتراف

ايها الآب رب السماء والارض إنني اعترف لك بكل خفايا وظواهر قلبي التي فعلتها حتى هذه الساعة واطلب إليك ايها الديان العادل الحنون ان تغفر لي وتمنحني نعمة حتى لا أعود الى الخطيئة .

من أجل فحص الضمير قبل الاعتراف

- ١ - هل تصلّي الى الله كل يوم وتشترك بالقداس الإلهي أيام الآحاد والأعياد ؟
- ٢ - هل تصوم الأصوام الكنسية .
- ٣ - هل تطالع الانجيل المقدس .
- ٤ - هل انت متخاصم مع احد أو هل لأحد شيء عليك ؟
- ٥ - هل انت مستقيم لا تغش ؟
- ٦ - هل تصنع الرحمة مع الفقراء والمحتاجين ؟
- ٧ - هل اخطأت ضد المحبة : بغض ، حقد ، حسد ، غضب ، ادانة ، وشاية ، نيمة ، كذب ، سرقة ، تكبر الخ .. ؟

- ٨ - هل تشارهت ؟ هل انت عفيف النظر واللسان
والفكر ؟
- ٩ - هل تقوم بواجباتك في البيت والمدرسة والكنيسة
والوطن ؟
- ١٠ - هل تصبر على المحن وتضع كل رجائك على الرب ؟



د - سر المناولة

من يقيم سر المناولة ؟

يقيم الاسقف والكاهن سر المناولة عادة وقيمه الشماس استثنائياً . اما النسك المتوحدون فيحتفظون بالقربان المقدس لسيهم ويناولون ذواتهم .

كم مرة تتناول في السنة ؟

تتناول اربع مرات على الاقل ، او مرة واحدة في عيد الفصح على الاقل . ولكن الافضل ان تتناول القربان المقدس اكثر ما يمكن لكي تنمو في المسيح وذلك طبعاً بعد الاستعداد اللازم لاقتبال السر .

من يجب ان يتناول ؟

جميع المؤمنين ، المستعدين منهم والمستحقين ، لأن الذي يأكل ويشرب بدون استحقاق يأكل ويشرب دينونة لنفسه غير مميّز جسد الرب ، (١ كور ١١ : ٢٨ - ٢٩) . فالمناولة لا تعطى للموجودين في حالة خطيئة كبيرة كالجحود والقتل والدعارة والربا والسرقة . ولذا فالاعتراف مطلوب اجمالاً قبل المناولة .

كيف نستعد للمناولة ؟

نستعد لها بالاعتراف كقاعدة عامة (ماعد الاطفال) .
ونطلب الغفران والمساعدة من اسأنا اليهم وتتصالح مع الجميع قدر
الامكان . ونصوم قبل المناولة (عدا في حالة المرض) . ونصلي صلاة
المطالبسي (يقرؤها الكاهن او القاريء احياناً باسم المؤمنين في
الكنيسة) .

متى وكيف نتناول ؟

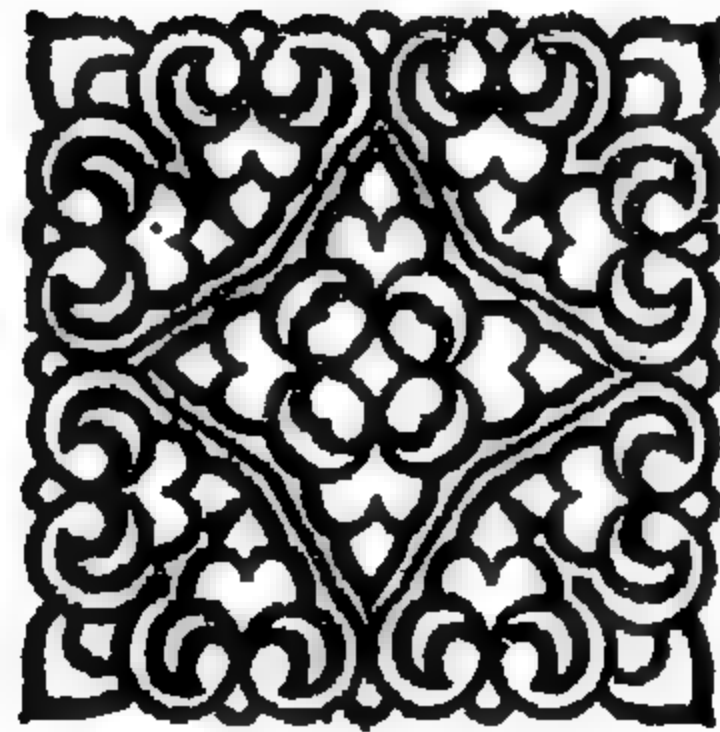
نتقدم للمناولة عندما يقول الكاهن في القداس الإلهي : « بخوف
الله وايمان ومحبة تقدموا » ، الا في حالات الاضطراب . وينبغي عدم
تقبيل الايقونات او يد الكاهن او غيرها بعد المناولة وينبغي المكوث
بعض الوقت بعد المناولة في صمت واحترام ، وتلاوة صلاة الشكر
بعد المناولة .

من صلاة المطالبسي قبل المناولة

إني أومن يا رب واعترف بأنك أنت في الحقيقة المسيح
ابن الله الحي . الذي اتيت الى العالم لتخلص الخطاة الذين أنا
اولهم . وأومن ايضاً ان هذا هو جسدك الطاهر نفسه وهذا هو
دمك الكريم عينه . فأسألك ان ترحمني وتغفر لي زلاتي .
الطوعية والكراهية التي بالقول والتي بالفعل . التي بمعرفة والتي
بغير معرفة . وأهلني بغير دينونة ان اتناول اسرارك الطاهرة

لغفران الخطايا ولحياة ابدية . آمين .

اقبلني اليوم شريكاً لعشائك السري يا ابن الله لأنني لست
أقول مرءك لأعدائك ولا اعطيك قبة غاشة مثل يهوذا لكن
كالص اعترف لك هاتفا اذكرني يا رب اذا أتيت في ملكوتك .



هـ - سر الكهنوت

كيف يتم سر الكهنوت ؟

يتم سر الكهنوت بوضع الايدي او « الشرطونية » وهي عبارة عن مد اليد ووضعها على هامة المطلوب شرطنته حين استدعاء الروح القدس عليه . ويجب ان يكون حائزاً على الرتبة السابقة : رتبة القاريء (انا غنسط) ومعاون الشماس (ايوديا كون) وهي ليست رتبة كهنوتية بل من الوظائف الكنسية الاولى او الاكرامية تعطى بمد اليد وليس بوضعها وبدون لفظ كلمات استدعاء الروح القدس السرية .

من يقيم سر الكهنوت وأين ؟

يقيم الاسقف وحده سر الكهنوت وفي الكنيسة فقط ، داخل الهيكل امام المائدة المقدسة ، لأن المشرطين هم خدمة مذبح الرب ومائدته المقدسة . اما شرطنة الاسقف فيتمها ثلاثة اساقفة (وعند الضرورة اثنان) .

متى يقام سر الكهنوت ؟

يقام سر الكهنوت اثناء اقامة القداس الإلهي للذهبي الفم اولباسيليوس فقط . ولكن شرطنة الشماس تجوز في قداس

البروجيازميني ايضاً لأن الشماس لا يقيم الذبيحة . وتم شرطنة الشماس بعد انتهاء « الانافورا » (صلاة الاستحالة في القداس الالهي) وفي قداس البروجيازمنيا بعد الدورة الكبرى . وتم شرطنة الكاهن بعد الدورة الكبيرة والانتها من الترنيمة الشارويمية وشرطنة الاسقف بعد الدورة الصغيرة وترنيمة قدوس الله .

وقد رتبت هذه الاوقات لكي لا تتم شرطنة احد شماساً ثم كاهناً ثم اسقفاً في خدمة إلهية واحدة وفي يوم واحد .

طقس الكهنوت

يقدم المزمع ان يشرطن الى رئيس الكهنة من الباب الملوكي ثم يدور حول المائدة المقدسة ثلاثاً وهو يقبل زواياها ويمين رئيس الكهنة وحجره ثم يركع امام المائدة المقدسة . حينئذ يتم الجزء الاكثر اهمية في طقس سر الكهنوت فيضع رئيس الكهنة يده اليمنى على رأس المزمع ان يشرطن ويعلن قائلاً : « النعمة الالهية التي في كل حين تشفي المرضى وتكمل الناقصين هي تنتدب (فلان مع بيان رتبته) الكلي الورع لدرجة (الشموسية او القسوسية او الاسقفية) فلنطلبن إذاً من اجله لكي تحل نعمة الروح الكلي قدسه » . ثم بعد تلاوة بعض الصلوات يلبس المشرطن البسته الكهنوتية الجديدة على صوت « مستحق » (اكسيوس) يردده الشعب .

من صلوات سرّ الكهنوت

« أيها الإله العظيم قدرته وغير المستقصى فهمه والعجيبة
آراؤه فوق بني البشر . أنت يارب إملأ عبدك هذا الذي
ارتضيت بأن يدخل في الدرجة الكهنوتية موهبة روحك
القدس لكي يصير أهلاً لأن يقف بلا عيب أمام مذبحك ويكرز
بإنجيل ملكوتك ويخدم كلمة حقك ويقدم لك قرابين وذبائح
روحية ويمجد شعبك بجميع إعادة الولادة . حتى يلاقي هو أيضاً
ابنك الوحيد إلهنا العظيم ونخلصنا يسوع المسيح في مجيئه الثاني
وينال من لدن خيريتك أجرة التدبير الحسن المختصة برتبته .
فان اسمك الكلي الأكرام والعظيم البهاء مبارك وممجد أيها
الأب والأبن والروح القدس الآن وكل أوان وإلى دهر
الداهرين آمين » .



و - سر الزيجة

اين يتم سر الزيجة ؟

يتم سر الزيجة في الكنيسة لأن سر الزواج من الاسرار الكنسية السبعة والكنيسة هي مكان اجتماع الملة ومن الطبيعي ان يساهم المؤمنون في افراح بعضهم بعضاً . ويجوز استثنائياً ان يقام السر في البيت .

متى يتم سر الزيجة ؟

يقام سر الزواج عادة بعد خدمة القديس الإلهي ومناسبة العروسين جسد الرب ودمه الكريمين .

فترات منع سر الزيجة

تمنع اقامة سر الزيجة في فترات الصيامات الاربعة (الميلاد ، والفصح ، وهامتي الرسل بطرس وبولس ، وانتقال السيدة) ، وكل اربعاء وجمعة ، ويومي عيد الصليب وقطع رأس يوحنا المعمدان لأنها يوما صوم ، وعند الضرورة الحقيقية يستطيع الاسقف منح

إعفاءات خاصة . وتمنع ايضاً إقامة سر الزواج طيلة اسبوع التجديدات
ويوم احد العنصرة وفي الفترة الواقعة بين عيدي الميلاد والغطاس لأن
هذه الايام ايام افراح الكنيسة التي تتقدم على الافراح الفردية .

خدمة الخطبة او العريون

تتم خدمة الخطبة او العريون قبل سر الزواج بمدة او قبله
مباشرة . غاية هذه الخدمة تبادل الوعد بين الخطيبين والقسم الالم فيها
هو تبادل الخاتمين دلالة على الرغبة في الارتباط معاً بالمحبة المتبادلة
والتفاهم . فيقول الكاهن ثلاثاً راسماً بالخاتم اشارة الصليب على الخطيبين :
« يعربن عبد الله فلان على امة الله فلانة باسم الآب والأبن والروح
القدس آمين » والعكس بالعكس . ولهذه الخدمة شهود ، على غرار
عراي المعمدين ، يكفلون جدّ الوعد المعطى من الطرفين .

خدمة الزيجة او « الاكليل »

بعد الطلبة والصلوات الاولى يتناول الكاهن احد الاكليين
ويرسم به شكل صليب على رأس العريس ثلاثاً ويلمس به في كل مرة
رأس العروس قائلاً : « يكلل عبد الله فلان على امة الله فلانة باسم
الآب والأبن والروح القدس » ويضع الاكليل على رأس العريس ثم
يجري الأمر نفسه معكوساً . إنه الرجوع الى الكرامة الملوكة الاولى ،

كرامة الكائن الانساني قبل السقوط ، واستعادتها الآن في وحدة
الزواج ، ثم يبارك الكاهن العروسين ماسكاً الاكليلين على رأسيهما
بشكل صليب وقائلاً : « بالمجد والكرامة كلُّهما .. » ، إنها كرامة نقاوة
الرباط بين العريس وعروسه ، وعودة الطبيعة الى وظيفتها في اتحاد
الرجل والمرأة . من هذا الاتحاد الزوجي يخرج كائن نقي أعذر والزواج
المسيحي لا يتعارض مع العفة . ولذا قال بولس الرسول في رسالته الى
افسس إن هذا السرّ عظيم وشبهه باتحاد المسيح والكنيسة
(افسس : ٥ : ٢٢) . ثم بعد تلاوة الرسالة والانجيل المقدس والطلبية ،
يبارك الكاهن الخمر ويسقي كلاً من العروسين ثلاث جرعات . ان
شرب الخمر الواحدة رمز لقبول المصير الواحد المشترك في السراء
والضراء .

ثم يدور الجميع حول المنضدة ثلاث دورات مرتلين الترانيم
التالية :

١ - « يا اشعياء ارتكض لأن البتول قد حملت في احشائها
وولدت ابناً وهو عمانوئيل إلهاً وانساناً معاً الذي يسمى المشرق فلذلك
نعظمه ونطوّب البتول » ، وذلك لأن العروسين يدخلان نظام التجسد في
هذا السر : « عمانوئيل » اي الله معنا .

٢ - « ايها الشهداء القديسون الذين جاهدتم حسناً وتكللتم

تشفعوا الى الرب ان ترحم نفوسنا ، لأن العروسين يدخلان نظام الاعتراف بالمسيح على غرار الشهداء .

٣ - « المجد لك ايها المسيح الاله فخر الرسل وبهجة الشهداء الذين كرازتهم بالثالوث المتساوي الجوهر ، لأن العروسين يدخلان في مجد المسيح .

الزواج الثاني والثالث

إن الزواج الثاني او الثالث كان نادراً جداً في الكنيسة ومقبولاً فقط مع قصاصات صارمة او وسائل توبة كالمنع عن المناولة لمدة معينة (القانون ١٩ ليوحنا الصوام والقانون ٢ لنيكيفورس المعترف) . امّا الآن فالكنيسة مضطّرة للتسامح من جرّاء كثرة حوادث الزواج الثاني او الثالث ولثلاث تترك الناس في الخطيئة . وعلى كل حال فخدمة الزواج الثاني او الثالث خدمة مختصرة قصيرة . امّا الزواج الرابع فممنوع ، والكاهن الذي يقيمه يُحرم .

ومن واجبات الكاهن ان يحث الزوجين على عدم النسيان ان سر الزواج سر مقدس وابددي ، وعلى تبني حياتها الجديدة كجسد واحد وكطريق للتقديس المشترك . فينبغي ان لا يضطربا لأقل شيء ، وان يحترسا من الغيرة الفاسدة ومن التفكير بالطلاق بل يعمدان الى

احتمال بعضها بعضاً . فالأثنان جسد واحد ومن أجل هذا يترك
الرجل أباه وامه ويلتصق بامرأته (افسس ٥ : ٣١) و « ما جمعه الله
لا يفرقه انسان » (متى ١٩ : ٦) .

من صلوات سرّ الزيجة

« يا من لأجل مواهبك التي لا توصف وكثرة صلاحك
حضرت في قانا الجليل وباركت العرس الذي هناك لكي تظهر ان
الزواج الشرعي والتولد الذي منه هما بمشيئتك . انت ايها السيد
الكلي قدسه اقبل تضرعنا نحن عبيدك واحضر بمراقبتك غير
المنظورة ههنا ايضاً كما كنت هناك وبارك هذا العرس ، وامنح
عبيدك هذين (فلاناً وفلانة) حياة سلامية وایاماً مديدة وعفة
ومحبة متبادلة ومؤيدة برباط السلام ونسلاً طویل العمر ونعمة
التوليد واكلیل المجد الذي لا يذبل . أهلها ان ينظروا أبناء بنيتها
واحفظ مضجعها غير محتال عليه . اعطها من ندى السماء فوق
ومن دسم الارض . املأ بيتها من القمح والتمر والزيت ومن كل
الخيرات لكي يعطيا منها المحتاجين . وامنحها وجميع الحاضرين
كل ما يطلبونه للخلاص . لأنك إله الرحمة والرأفات والمحبة
للشعر ولك نرسل المجد مع ابيك الذي لا بدء له وروحك الكلي
قدسه الصالح والمحيي الآن و ... »



ز - سر المسحة

اين يقام سر المسحة ؟

يقام سر المسحة في الكنيسة ، وفي حالة المرض في البيت .

من يقيم سر المسحة ؟

يقيم سر المسحة سبعة كهنة ، رمزاً لمواهب الروح السبع (اشياء ١١ : ٢ - ٣) . وعند الضرورة يمكن ان يقيم السر ثلاثة كهنة او كاهنان على الاقل .

متى يقام سر المسحة ؟

يقام سر المسحة في اي وقت . أمّا إقامته بصورة عادية فتتم اثناء الصيام الكبير ، خاصة يوم الاربعاء العظيم ، او في ايام الاربعاء والخميس والجمعة من الاسبوع الاول من الصوم . وتلى فيه ، عدا الصلوات والافاشين ، سبع رسائل وسبعة اناجيل تشير الى مواهب الروح والاشفية ومسحة الزيت والرحمة والتوبة .

من يقتبل سر المسحة ؟

يقتبل سر المسحة المرضى جسدياً والمعاфون ايضاً من اجل

غفران الخطايا وشفاء الامراض الروحية . ويذكرنا سر المسحة بالامراة
الخطيئة التي مسحت الرب بقارورة الطيب (لو ٧ : ٣٧ - ٣٨) . هذا
والاعتراف ضروري قبل اقتبال سر المسحة .

ماذا يلزم لإقامة السر ؟

من اجل إقامة السر يضعون على منضدة في منتصف الكنيسة ،
او في غرفة المريض ، الانجيل المقدس والصليب الكريم وصحفة فيها
قمح يابس ويضعون فوق القمح قنديلاً او وعاء مملوءاً زيتاً وخمراً ،
ويغرسون في القمح حول الوعاء سبعة عيدان صغيرة ملفوفة رؤوسها
بقليل من القطن لاجل دهن المريض بها ، وكذلك سبع شمعات صغيرة
مضاءة ، ويدهن المريض سبع مرات اثناء الصلاة وفي كل مرة في سبعة
محلات من جسده .

من صلوات سرّ المسحة

« ايها الإله الازلي الابددي . يا قدوس القديسين . يا من
ارسلت ابنك الوحيد شافياً كل مرض وكل استرخاء في نفوسنا
واجسادنا . ارسل روحك القدوس وقدس هذا الزيت واجعله
لعبدك هذا الذي يدهن به خلاصاً كاملاً من خطاياهم ولميراث
ملكوت السماوات .

يا ابتاه القدوس . يا طبيب النفوس والاجساد . يا من
ارسلت ابنك الوحيد ربنا يسوع المسيح شافياً كل مرض

ومنقذاً من الموت . اشفِ عبدك (فلاناً) من الامراض النفسية
والجسدية المستحوذة عليه واحييه بنعمة مسيحك . بشفاعات
سيدتنا والدة الإله الفاتكة القداسة والدائمة البتولية مريم ...
لأنك انت ينبوع الاشفية يا إلهنا . ولك نرسل المجد أيتها الآب
والأبن والروح القدس ، الآن وكل اوان الى دهر الداهرين
آمين . .



الفصل العاشر

الخدم التقديرية : الصلوات التقديرية المختلفة

غاية الصلوات التقديرية المختلفة

ان الخدم التقديرية المختلفة وضعتها الكنيسة لتقدس الانسان وظروف حياته المختلفة وبيئته ، بالإضافة الى الاسرار الكنسية المقدسة السبعة . وهي عبارة عن صلوات وطقوس مرتبة لتقدس الاشخاص والاشياء ، غايتها التطهير والتبريك وبالنتيجة خلاص النفس ومجد الله . إنها تعيد الكون الى الحالة النقية الاولى بقوة الروح القدس . إن الرب نفسه بوجوده على الارض وسيره فيها ومشاهدته الزهور والطيور وتناوله من ثمار الارض ، وعماده في المياه وتقبله الطيب الخ ... قد اتخذ البيئة البشرية ايضاً . وقد اعطى تلاميذه قوة تقديس الكون حولنا وتحريره من الشرير (متى ١٠ : ٨ ومرقس ١٦ : ١٧ - ١٨) وتحويله لمجد الله . لأجل ذلك تبارك الكنيسة المادة والطبيعة : الحقول والثمار والطعام والمياه الخ ... وتبارك ايضاً عمل الانسان وجهوده وبعض ظروف حياته الحاسمة : اوقات الفرح والحزن او الكوارث او السفر ...

مفعول الصلوات التقديسية

بواسطة الخدم التقديسية تقدّس وتطهر الطبيعة البشرية والخلقة حسب قول بولس الرسول : « لأن كل الخلقة جيدة » وكل شيء « يقدّس بكلمة الله والصلاة » (١ تي ٤ : ٥ - ٥) . فبالخدم التقديسية تتم بالتالي مصالحة الخلقة مع الله ، وهذه المصالحة رسم وعلان للوجه الكوني في الحياة المسيحية الذي يسبق خلق الخلقة الجديدة المنتظرة ، « السموات الجديدة والارض الجديدة » التي يتكلم عنها الكتاب (رؤيا ٢١ : ١ و ٢ بطرس ٣ : ١٣) .

اعتراض البعض على مفعول الصلوات التقديسية

يعترض البعض على مفعول الصلوات التقديسية في المادة ويحصرونها في المجال النفسي الروحي . ولكن الانسان جسد وروح معاً ويعيش في بيئة ، والمسيحية هي الايمان الكامل الذي يشمل الحقيقة المنظورة وغير المنظورة على السواء . فتقدس الخلقة متصل بتقدس النفس بالايمان . ثم ان الخدم التقديسية قديمة كالكنيسة ، فبعضها يعود الى ايام العهد القديم (سفر اللاويين الاصحاح ١٢ حول تطهير المرأة النفساء ولو ٢ : ٢٢ - ٢٤) . والبعض الآخر قد مارسها الرب نفسه : شفاء المرضى وطرد الشياطين وبركة الاولاد والخبز والخمر ... وغيرها قد ثبت

بشهادة الكتّاب المسيحيين الاولين كيوستينوس وترقليانوس وباسيليوس الكبير : بركة الماء والشر والزيت ، والصلاة في حال احتباس المطر الخ ... وكذلك بشهادة « تعاليم الرسل » (القرن الثالث والرابع) والاسقف سراييون .

المقارنة بين الصلوات التقديرية والاسرار الكنسية السبعة

هناك اولاً وجه شبه بين الصلوات التقديرية والاسرار الكنسية فكلاهما يسهم في تقديس الانسان وحصوله على النعمة ، ثم كلاهما يفعل بصورة سرّية ، بقوة النعمة الإلهية غير المنظورة .

وهناك ثانياً فروق بين الفئتين : فالاسرار الكنسية قد اسسها الرب نفسه وهي تختص بحياة الانسان فقط في نواحيها الاساسية . اما الصلوات التقديرية فقد انشأتها الكنيسة ، وحقلها او ميدانها اكثر اتساعاً من ميدان الاسرار الكنسية وهو يشمل الانسان والخليقة اي الكائنات غير العاقلة . ثم ان الاسرار الكنسية رئيسية جوهرية لخلاص الانسان ، فالمعمودية والميرون لا بدّ منها وكذلك التوبة والشكر . . في حين لا تتمتع الصلوات التقديرية بالاهمية ذاتها ، ولكنها تضيف نعمة على نعمة . ثم ان الاسرار الكنسية تفعل مفعولها من تلقاء ذاتها ، بصرف النظر عن استحقاق مقبليها (ex opere operato) في حين ان

الصلاة التقديسية تفعل في من يؤمن حقاً بمفعولها . ولكن بالرغم من ذلك يجب ان لا نعتقد بانها مجرد صلوات « ذاتية » بل لها قيمة موضوعية مستقلة .

اين ومتى تقام الصلوات التقديسية ؟

يقام البعض من الصلوات التقديسية في الكنيسة : كتقديس الأنية والالبسة المقدسة والصلاة على المرأة النفساء عند دخولها الكنيسة .. والبعض الآخر في البيت كتقديس البيت والصلاة على الميت عند موته ... ثم يقام البعض في تواريخ معينة : كتقديس الماء الكبير في يوم عيد الغطاس ، والبعض الآخر في اي وقت .

من يقيم الصلوات التقديسية ؟

يقيمها الاسقف او الكاهن .

تصنيف الصلوات التقديسية

تتعلق الصلوات التقديسية اما بالاشياء او بالاشخاص .

اهم الاشياء : الماء والكنيسة . اما الماء فهناك تقديس الماء الكبير الذي يتم في عيد الغطاس وتقديس الماء الصغير الذي يتم عند الحاجة ، في اول كل شهر مثلاً وخدمته اقصر . وبخدمة تقديس الماء

ينال الماء قوة تطهير وتقديس لطرد الارواح الشريرة وبركة الاواني
والحقول والبيوت الخ... واما الكنيسة فتدشينها او تكريسها ،
وتدشين الانديميسي ، يتيح إقامة الذبيحة الأفخارستية ويتبعها تكريس
مختلف الاواني والالبسة الكنسية والايقونات الخ...

اهم الاشخاص : ان الصلوات التقديرية المهمة تتعلق بالولادة
والموت وذكر الموتى .

الولادة : هناك صلاة تقال على المرأة في يوم ولادتها ولدها ،
وصلاة أخرى في اليوم الثامن عند تسمية الطفل ، وصلاة غيرها في
اليوم الاربعين عند دخولها الى الكنيسة مع ولدها (وقد خضع لذلك
الرب نفسه طفلاً ذا اربعين يوماً ..) .

الموت : النخدم المختصة بالموت تتعلق بحياة الميت مع الله
وتطلب له نهاية صالحة . يجب على كل حال ان يُستعد للموت
بلاعتراف والمناولة . إن القانون ١٣ لمجمع نيقيا الاول المسكوني
يقضي بان لا ندع الراحل يذهب دون تزويده بالمناولة ، الزاد الاخير
(Viatique) . وعند الوفاة تضاء الشموع دلالة على الاقرار بالايمان :
» من يتبعني لا يمشي في الظلام بل يكون له نور الحياة (يو ٨ : ١٢
و ٢ كو ٤ : ٤-٦) . وتوضع ايقونة او صليب على صدر الميت اقراراً

لموته متحداً بالمسيح . « فالصورة » تعود للصورة الاولى التي خلقنا على مثالها ، ونهاية الانسان ليست هنا بل هناك ، فوق . ثم هناك خدمة خاصة قبل الدفن (تقام طول الليل) ، وهناك اربع خدم مختلفة للدفن والجنائز : للعلمانيين البالغين ، للأطفال حتى السابعة ، للشهاسة والكهنة في العالم ، للرهبان والاساقفة . اما القسم الاهم في خدمة الجنائز فهي صلاة الحل من الخطايا . اما في اسبوع التجديدات فلا تقام خدمة الجنائز العادية بل خدمة الفصح .

ذكر الموتى : من اجل ذكر الموتى يضعون قربان « اغريزية » من الحنطة دلالة على ان سر الموت يمثل في حبة الحنطة التي تقع في الارض : « يزرع في فساد ويقام في عدم فساد » (١ كو ١٥ : ٣٦ - ٤٤) . ان الخدم التي تقام لذكر الاموات في اليوم الثالث واليوم التاسع والأربعين الخ .. تحدثنا بهم . وهناك ايام خاصة تصلي فيها الكنيسة لجميع الاموات وهي : السبت قبل العنصرة والسبت قبل الصوم الكبير وسبت لعازر ، وكل سبت ..

مناسبات اخرى : هناك صلوات تقديسية لمختلف المناسبات نذكر منها على سبيل المثال : صلاة عند ذهاب ولد اول مرة الى المدرسة ، صلاة على ولد بطيء الفهم ، على الذين يتسالمون بعد العداوة ، على العازمين على السفر ، على المزمعين السكنى في

بيت جديد ، على غرس كرم وقطف كرم وتبريك البيدر والمواشي
والاطعمة ، وحفر بئر ، وعند الخوف من الزلازل او العواصف
والرعود الخ ...



الفصل الحادي عشر

الصلاة الفردية

تعريف الصلاة الفردية

الى جانب الصلاة الجماعية التي نصليها مع الكنيسة بحسب الترتيب الموضوع وفي ساعات معينة او في ظروف معينة ، هناك الصلاة الفردية التي نصليها لوحدها ومتي شئنا وبالطريقة التي نشاء . ان الصلاة الفردية هي رفع العقل والقلب نحو الله ومحدثته بحسب حاجتنا وشعورنا وبالورع اللائق به .

مضمون الصلاة الفردية

تُرفع الصلاة الفردية الى الله من اجل التماس شيء منه تعالى او من اجل شكره على شيء او من اجل تمجيده . وإذا شملت الصلاة الالتماس والشكر والتمجيد معاً تكون اكثر كلاً .

صلاة الالتماس او الطلب

بها نطلب من الله كل ما نحتاج اليه :

- ١ - خبزنا اليومي وكل لوازم الحياة .
- ٢ - غفران خطايانا وتقديسنا جسداً ونفساً .
- ٣ - إنقاذنا من التجارب وصروف الزمان .
- ٤ - انتشار السلام والمحبة بين الناس والكنائس وامتداد ملكوت المسيح الخ ...

صلاة الشكر

بها نشكر الله عز وجلّ على نعمه وعطاياه الكثيرين وفضله اللامتناهي ، فهو قد اعطانا الحياة والعقل والنطق واوجد لنا في هذا الكون كل اسباب السعادة والفرح وهو إذا خطئنا يغفر خطايانا ويعيدنا الى الطهارة والقداسة وقد ارسل ابنه الوحيد ليصلب من اجل خلاصنا فكم يجب ان نحمده صارخين مع المرتل : « اعترف لك يا رب بكل قلبي » (مز ١١٠ : ١) .

صلاة التمجيد

بها نتمجد الله ونتّجّه ونرتّل له من اجل عظمته ، فأن جلاله وقداسته فوق الادراك وقدرته غير متناهية ومخلوقاته بديعة وعجائبه باهرة ، فنصرخ اليه مع النبي والملك داود : « ما اعظم اعمالك يا رب كلها بحكمة صنعت ! » (مزبور ١٠٤ : ٢٤) . ولذا له تسبّح الملائكة

والبشر ، وكل نسمة ، لأنه به يليق السبح كل حين .

انواع الصلاة

- الصلاة تكون عقلية او قلبية اي بتأمل روحي ، صامته بدون الفاظ ، او لفظية بألفاظ و كلمات نعبّر بواسطتها عن صلاتنا .

- والصلاة اللفظية تكون مقروءة متلوّة او ارتجالية نخاطب بها الله من عندنا حسب رغبتنا ووضعنا . وهذه تدعى ايضاً المديند بالله وكثيراً ما تُستعمل فيها آيات من الكتاب المقدس ومن سفر المزامير خاصة ، كأن نقول : « اللهم اصنع الي معونتي ، يا رب اسرع الي إغاثتي » (مزمور ٦٩ : ١) او « ارحمنا يا رب ارحمنا » (مزمور ١٢٢ : ٣) او « ليقم الله ولتبدّد اعداؤه وليهرب مبغضوه من امام وجهه (مزمور ٦٧ : ١) الخ ...

ضرورة الصلاة

الصلاة ضرورة جداً للانسان لأنه كما ان الجسد لا ينمو بغير طعام والعقل لا يتسع بدون التفكير كذلك النفس لا تحيا حقيقة بغير الصلاة . ان الصلاة تربط الانسان بخالقه ومصدر حياته الذي لا يستطيع ان يستغني عنه والذي منه كل شيء . وهي تجعل الانسان يعيش حياة كاملة لا جسدية فقط بل روحية ايضاً . وقد أكد الرب يسوع كثيراً

على ضرورة الصلاة وعلم تلاميذه ان يصلّوا وكان هو يصلّي في البراري
واثناء الليل ومع الجموع لكي تقتدي به .

شروط الصلاة

للصلاة شروط لا بدّ منها ، فيجب ان نصلي :

١ - امام الله : ان الشيء الالهي في الصلاة ان يكون الله حاضراً
امامنا حقاً . إذا كان لنا قريب او صديق مسافراً في بلاد بعيدة يمكننا
ان نذكره وهو غائب كأنه حاضر . فكم بالحري يمكننا ان نذكر الله
ونحسبه امامنا وهو الحاضر في كل مكان ؟

٢ - بتواضع وانسحاق قلب : يجب ان نشعر بخطيئتنا وضعفنا
امام قداسة الله وعظمته وجلاله الذي لا يوصف .

٣ - بقلب صاف يملؤه السلام والمحبة لله وجميع الناس .

٤ - بعزم وحرارة لا برخاوة وفتور .

٥ - بفكر جموع غير مشتت ، فاهمين معنى الفاظ الصلاة
وكلماتها او واعين بوضوح كلّي ما نقوله للرب . بالذهن ندرك معاني
الكلمات وبالقلب نشعر بما يقوله الذهن .

٦ - بايمان ويقين كليين ، لا بقلب مشكك متردد ، فان الرب

يسوع اكد لنا ان كل ما نطلبه في الصلاة باسمه يكون لنا
(يوحنا ١٤ : ١٤) . الله ابونا وقد قبل الصلـب من اجلنا : « كل ما
تطلبونه في الصلاة فآمنوا بانكم تنالونه فيكون لكم » (مرقس ١١ : ٤٢) .
٧ - بالتسليم للرب والاستعداد لصنع مشيئته هو ، لا مشيئتنا
نحن ، لأنه يعرف ما ينقصنا اكثر منا .

٨ - بمداومة : يجب ان نستمر في الصلاة كل يوم ولا نمل .
فالصلاة صعبة احياناً والكسل يحاربنا لأن طبيعتنا ضعيفة . فلا ندع
الكسل يغلبنا وعندئذ ، اذا ثابرتنا على الصلاة ، نحظى بمنفعتها
(لوقا ١ : ١٨ - ٨ : ١١ ، متى ٢٨ : ٢١ - ٢٨ : ٧) .

متى يجب ان نصلي

يجب خصوصاً ان نصلي :

- ١ - صباحاً عند نهوضنا من النوم لنشكر الله لأنه حفظنا في
الليل الماضي ولنطلب بركته وعونه في النهار المقبل .
- ٢ - قبل المباشرة بالعمل وعند الانتهاء منه .
- ٣ - قبل تناول الطعام وبعده .
- ٤ - قبل النوم لنشكر الله على النهار المنطوي ونستغفره على
الاعطاء التي صدرت منا ونطلب اليه ان يحفظنا في الليل .

- وبالإضافة الى هذه الاوقات يجب ان نعتاد على رفع القلب نحو الله كلّ ما استطعنا وخاصة في كل مناسبة مهمة وبكل بساطة : فإذا كنت قلقاً حزيناً أصلي لأنخبر الرب بأحزائي ، او محتاجاً الى عون ضدّ التجربة فلكي اطلب منه المعونة ، او خاطئاً فلألتمس المغفرة ، او مرتاحاً فرحاً فلكي اشكر واسبح ... الخ .. وقد قال الرسول : « صلّوا بلا انقطاع » (١ تسالونيكي ٥ : ١٦) .

ما يساعد على الصلاة

هناك امور تساعد على الصلاة . اني مثلاً لا استطيع ان اصلي اذا كنت متخاصماً مع احد او ناقماً عليه . وكذلك اذا كنت سارقاً او كاذباً وانا غير نادم . فالصلاة إذن تطلب منا ان نعيش حسناً بممارسين الاعمال الصالحة . فاذا كنّا قد اسأنا الى الله او الى احد الناس فيجب اولاً ان نتوب لكي نستطيع ان نصلي . التوبة إذن مع الاعتراف بالخطايا تساعد على الصلاة .

ان الصوم ايضاً يساعد على الصلاة . الصوم مظهر من مظاهر التوبة وبرهان عليها . وهو يعطي يقظة ويذكّرنا بالله في حين ان الشراهة تثقلنا وتبعدنا عن ذكر الله . وقد جمع الرب يسوع بين الصوم والصلاة حين قال : « هذا الجيش لا يخرج إلا بالصلاة والصوم »

(مرقس ٩ : ٢٨) .

ثم ان الصدقة واعمال الرحمة تساعد كثيراً على الصلاة . ان الرحمة والشفقة بمنزلة الزيت لمصباح نفسنا ، وبدونها ينطفئ السراج . فيجب ان نلجأ كثيراً وبقدر ما نستطيع لأعمال الرحمة والمحبة والتصافي في سبيل الآخرين ، فتلتهب صلاتنا حينئذ وتصعد من اعماق القلب بفرح وتعزية كبيرة .

الصلاة الفردية والصلاة الجماعية

اذا صلينا جيداً صلاتنا الفردية (مبنية على حفظ الوصايا) الى جانب الصلاة الجماعية الكنسية فان صلاتنا تكتمل ونعيش حياتنا المسيحية كاملة وتتقوى ونفرح بالرب .



تصويب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٢	١١	تقدسيه	تقديسية
١٨	١٥	الكنيسة	الكنسية
٢٤	٦	المؤمنون	المؤمنون
٣٩	١٦	ينبغي	ينبغي
٥١	٨	يبدأ	يبدأ
١٠٠	٢٤	القاني	الفاني
١٠١	٥	جلال في جلال	جلالاً في جلال



الفهرست

	الصفحة
ما هي العبادة :	٣ الفصل الاول
قوام العبادة :	١٢ الفصل الثاني
قلب العبادة : القداس الالهي جوهره وغايته :	١٥ الفصل الثالث
مكان العبادة : الكنيسة :	٢٤ الفصل الرابع
القداس الالهي : منشؤه وأقسامه وسيره :	٣٦ الفصل الخامس
اشترانا في القداس الالهي :	٥٦ الفصل السادس
الخدمة التسبيحية : التسابيح السبع :	٦١ الفصل السابع
الخدمة التقديسية : الامرار الكنسية السبعة :	٧٤ الفصل الثامن
الخدمة التقديسية : كيفية اقامة الاسرار الكنسية السبعة :	١٠٧ الفصل التاسع
الخدمة التقديسية : الصلوات التقديسية المختلفة :	١٣٣ الفصل العاشر
الصلوة الفردية :	١٤٠ الفصل الحادي عشر
	١٤٧ تصويب

مؤسسة خليفة للطباعة
بولفار الدوحة - البوشرية
للمنون ٨٩٦٨٣٧٠

توزيع مكتبة السائح
طرابلس - شارع الرهبات
هاتف: ٦٢٥٧٥١

LL 30.00